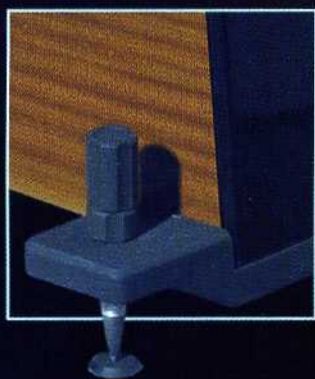


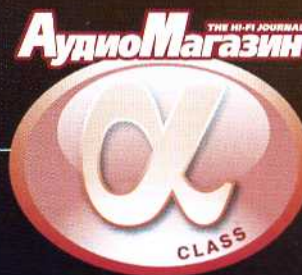
Акустические системы
Vienna Klimt The Music

С УМОМ И ЛЮБОВЬЮ

Максим СЕМЕЙКИН



Vienna
acoustics



Густав Климт — австрийский художник, живший и творивший на рубеже XIX-XX вв., ставший у себя на родине основоположником стиля модерн. Во многих его работах присутствовал откровенный эротизм, а с учетом того, что речь сейчас пойдет о такой вполне прозаической материи, как акустические системы, подобные параллели вызывают, прямо скажем, удивление. Вдобавок, австрийская же (как несложно догадаться) компания **Vienna Acoustics** ранее использовала для поименования своих моделей исключительно имена великих композиторов прошлого. Ну что ж, посмотрим, а заодно и послушаем.





В этом году фирма, основанная талантливим разработчиком Питером Гангстерером, отмечает свое 20-летие. Расположенная неподалеку от столицы Австрии, Вены, которая заодно негласно считается и европейской (а по большому счету и мировой) музыкальной столицей, она, безусловно, не может не испытывать на себе сильнейшее влияние этого старинного очага культуры и искусства.

Многие производители акустических систем, описывая технологии или особенности звучания своей продукции, любят проводить аналогии с различными музыкальными инструментами. Что же касается ребят из **Vienna Acoustics**, то их любимое сравнение — с легендарным концертным залом "Musikverein", настоящей Меккой для любителей классической музыки.

На прошлой выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе прошла мировая премьера новой флагманской серии АС компании, под названием *Kliment*. Сегодня нам предстоит протестировать старшую, напольную модель *The Music*.

Конструкция

Монуменальность этих акустических систем осознаешь еще на этапе распаковки. Вес каждого деревянного ящика с колонкой внутри составляет примерно 150 (!) кг, поэтому заниматься их транспортировкой и установкой лучше всего силами 3-4 человек. Тем не менее, исчерпывающая в своей полноте инструкция позволяет, при определенной сноровке, завершить весь цикл подготовительных работ в пределах получаса. Затем должен последовать предварительный прогрев на умеренной громкости (в районе двух суток). В течение следующих 10 дней колонки окончательно "раскроются", и можно будет производить финальную настройку.

Конструктивно АС состоит из двух фактически независимых корпусов. Верхний, в кото-

ром установлен 2-полосный коаксиальный динамик, имеет закрытое акустическое оформление и находится в своего рода кожухе, относительно которого может менять направленность излучения по вертикальной оси, с помощью установленного на задней панели винта. В свою очередь, сам кожух закреплен тыльной частью на вертикальном металлическом штыре, что позволяет ему менять направленность излучения уже по горизонтальной оси. Блокиратор угла поворота также находится на задней панели АС.

Материал корпуса — HDF с толщиной стенок от 40 мм и более. Он производится и отделяется в Италии, на одном из лучших мебельных производств. Варианты отделки: традиционный черный либо же с боковыми накладками из шпона сапеле (*entandrophragma cylindricum*), редкой породы южноафриканского дерева, по прочности существенно превосходящего традиционное красное дерево, поэтому его используют также в судостроении.

Вообще, Питер предпочитает не бороться с резонансами корпуса, а использовать превентивные меры, по возможности полностью исключая даже саму возможность их возникновения. Поэтому дополнительное внутреннее демпфирование в данном случае выполняет уже вспомогательную роль.

Уникальный СЧ/ВЧ-динамик был создан специалистами компании фактически с нуля. Причиной его появления послужила давняя любовь Питера к коаксиальным конструкциям, отличающимся прекрасными фазокогерентными характеристиками. Однако у подобного рода решений зачастую присутствует существенный недостаток, а именно — рупорная нагрузка на твитер в лице конусного диффузора СЧ-динамика, который вдобавок еще и постоянно двигается. Вывод оказался достаточно прост: необходимо изготовить плоский СЧ-диффузор. Но как?



И тут на помощь пришли уже давно ведущиеся компанией разработки материалов диффузоров. Так появился на свет *Flat-Spider-Cone* с плоской многослойной мембраной на основе термопластичного полимера *TPX*. Это полипропилен с малой плотностью и высокой температурой плавления (240°C). Структурную жесткость конструкции придают армирование стеклотканью и радиальные ребра на тыльной поверхности диффузора. Диаметр диффузора — 120 мм, с внешней стороны он закреплен на корзине с помощью обращенного С-образного подвеса. На акустической оси размещен твитер с дюймовым шелковым куполом, ручной пропиткой и неодимовой магнитной системой. Непосредственно диффузоры изготавливаются в Вене, а окончательная сборка динамика осуществляется на заводе компании **Eton** в Германии. Диапазон частот, воспроизводимых этим излучателем, простирается от 120 до 15000 Гц, то есть 7 полных октав! Разделение полос происходит на частоте 2600 Гц.

Поскольку Питер является также большим поклонником новых цифровых форматов высокого разрешения, то он не мог не озадачиться их адекватным воспроизведением с помощью своих колонок. В итоге *The Music* обзавелись еще одним твитером, расположенным в верхней части нижнего корпуса. Это динамик производства японской компании **muRata** со сферической пьезоэлектрической диафрагмой, который воспроизводит частоты

от 15 кГц. Для тех, кому имя этого производителя мало что говорит, хочу заметить, что это отнюдь не "гусар-одиночка с мотором", а фирма с 65-летней историей и оборотом в несколько миллиардов долларов!

За воспроизведение низких частот отвечают в общей сложности три динамика с прозрачными диффузорами диаметром 170 мм, изготовленными из полимера *XЗР* с узнаваемыми радиальными ребрами жесткости. Их окончательная сборка также производится на фабрике **Eton**. Интересно, что, несмотря на их параллельное подключение, верхний динамик имеет свой независимый объем и нагружен на порт фазоинвертора, выходящий на заднюю панель. Два нижних же имеют общий объем и нагружены на аналогично расположенный сдвоенный порт.

Согласно терминологии самого Питера, все созданные им АС — 2-полосные (!), но... некоторые из них имеют интегрированный пассивный сабвуфер. А как известно, удел сабвуфера — работать до частоты от силы в 120 Гц, что мы в данном случае и наблюдаем. Раздел полос производится фильтрами первого порядка, и также традиционно для компании используется лишь одна пара клемм для подключения усилителя. Сами же кроссоверы собираются в Германии по спецификациям **Vienna Acoustics** с применением собственных компонентов, в частности — катушек индуктивности с допуском 0,7%.

Корпус АС покоится на двух литых металлических опорах, которые крепятся к основанию на массивных болтах. В опоры, в свою очередь, вворачиваются тупоконечные шипы с контргайками, под которые во избежание повреждения пола можно подложить комплектные шайбы. Защитные сетки сделаны отдельными (для СЧ/ВЧ и НЧ) и крепятся к корпусу посредством магнитов. На задней панели имеется табличка с подписью самого Питера, удостоверяющая, что колонки собраны вручную непосредственно в Вене.

Акустические системы **Vienna Klimt The Music**

(1 052 700 руб.)

Технические параметры | по данным производителя |

Диапазон частот	22 Гц – 100 кГц
Чувствительность	91 дБ
Импеданс	6 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	50-500 Вт
Выходная мощность	300 Вт
Габариты	273 x 1295 x 630 мм
Масса	82 кг



WLM
Loudspeakers

almattro
Made in Japan

arcus[®]

amphion
loudspeakers

SONNETEER



Bardaudio
AUDIO



Red Wine Audio
battery-powered purist hi-fi

DH LABS

CONCERT

High End Stereo & Home Theatre

Эксклюзивный дистрибьютор

Телефон/факс: (495) 788-8021

Телефон: 8-916-617-9086

WEB-сайт: <http://www.concert-audio.ru>

E-mail: info@concert-audio.ru

