

你的音樂守護神

Vienna Acoustics旗艦The Music



有一本台灣出版的音響雜誌，以金木水火土五行圖表來代表器材的屬性，立論非常有趣，對器材配對的確提供多一重輔助參考，也是令讀者多了一重方便。不過，對於每個用心寫作的人，最寶貴的其一特質其實是：原創性。所以本人大概不會仿倣這有趣的方法了。想深一層，論音響特性若太為概括，往往容易令人忽略其中的精要。玩音響不欲人云亦云，花多一點時間去細味閱讀是值得的，歸類法雖有好處，但若太規範化，也確有不足的地方。音響之道貴乎配搭，而配搭可以層出不窮才算最「好玩」，「方便法門」那會這麼容易求得，又或者應問一問自己，我們真的需要那種所謂「方便」嗎？

話雖如此，假若讀者是用心細閱本人的拙作，大概仍能意會得到一點可循的脈絡，以作參考之用。譬如：為何會形容一件器材有一顆善良的心，所以要配合某快速生猛東西來取得更佳的整体平衡。又或者，它快速，攻擊力強橫，配合ABC暖厚真空管器材便可取得較佳平衡之類。這樣做絕不是想故弄玄虛，或者玩深奧之類，只是各種產品相對的特性，客觀環境變化實在太多，有時候可謂牽一髮、動全身，根本無可能三言兩語道盡一切可能性。況且，一件很有質素的器材，確實仍需要合適的環境，恰當的配器，才可取長補短，相互配合，發揮其內在極限出來。最優良的設計，在錯配的情況下，也難於發揮其優點。「一代名器」可會有的，不同價位也都會有best buy的產品，但那會有天下無敵、放諸四海皆準的長勝將軍！

換句話說，本人只想讓對某產品毫無頭緒的讀者，提供一個大方向而已，絕對不想持有“信者得救”這種自負態度。至於實際的玩樂空間有多大，當然仍要由讀者自行定斷。或許，閣下喜歡玩創新突破、捨易取難也無妨吧。

一個本地較陌生的名字

奧地利Vienna Acoustics並非新公司，自1983起，它已開始發展一系列家用揚聲器，在1993年更曾創作出一款精緻的30瓦立體聲真空管後級，其後則專注發展揚聲器，直至現在。追隨Vienna Acoustics的足跡，近日似乎產生了前所未見的突破性發展，並正式被代理引入到本地銷售。而打頭陣的，正是旗艦Klimt系列的The Music揚聲器。

Klimt 名字來自十八世紀著名奧地利畫家Gustav Klimt，他以追求自由創新風格而聞名於世，並曾帶領文藝革新運動，對當年奧國文藝發展影響至巨。說到這裡，大家大概已意會到Vienna Acoustics創製The Music的宏偉目標了。環觀The Music揚聲器，確有不少有特色、有新意念的設計，值得詳加說明。

設計重點

The Music揚聲器身高50.98吋，闊10.75吋，深24.8吋，每只重82公斤。據廠方稱，The Music屬三路分音設計，中高音裝置在頂部獨立密封式音箱，並以三點式合金腳支撐在低音音箱上。其註冊專利7吋平面蛛網狀中音單元，廠方稱為“Flat-Spider-Cone”，由Vienna Acoustics自家開發，並委任德國著名單元生產商Eton Germany代行生產。Flat-Spider-Cone所用物料並非一般常見的聚合物，由於混合了玻璃纖維的物料，再經多重熱複合處理及蛛網鞏固結構，所以此單元能做到既輕巧又堅硬的特性。更重要的是在應用範圍內，單元諧震干擾（resonances）低不可聞，不需要添置進級式濾波修正，分音器設計便可以更簡單直接，令訊號通道內的損失更少。由於是平面設計，Flat-Spider-Cone中音並無傳統單元的繞射效應（diffraction effect）及號角式載荷（horn loading）等問題，繼而令The Music中頻響應更平直，自身色彩極低，發聲點繞射及載荷干擾低不可聞，相比傳統錐形單元更加“寧靜”。其中高音分離式結構，也有助杜絕和低音單元有任何有害的機械式接觸，產生音染。

由於The Music中高音屬同軸式設計，Eton代製的1吋人手塗層半球狀絲膜鈹磁高音和平面蛛網中音，並無可聞性時差及相位問題。其發聲面積也很少，十分便於擺位校聲，重整出一個更合理的音響台，令最準確靚聲的皇帝位範圍可以更大（稍後會再談談此點）。0.5吋超高音由日本muRata出產，採用半球形陶瓷震膜、壓電式（piezo-electrical）設計，工作範圍由30kHz至100kHz，諧振點高達105kHz（excellent!）。其實，諧振點有可能會嚴重影響聽感，似乎已被很多人忽略了，這當然不包括生產商muRata。由於muRata超高音震膜的膨脹收縮活動，形態上像一個氣球充氣一樣，擴散範圍寬闊，偏軸聆聽能量感仍然充足，揚聲器在家居的擺位自然更富彈性。超高音單元背後是密封的，所以無背波干擾問題，廠方於是便可安排它和低音單元一同裝在下部獨立箱體上。

The Music低音單元同樣是Vienna Acoustics新開發、由Eton代為生產的蛛網狀低音，三隻直徑9吋單元，被裝置在下面較大的音箱，同時負責120週以下的重播工作。從實際觸感及物料顏色，有理由相信平面中音和低音單元音盤物料是很不同的。根據廠方資料，蛛網低音由特殊透明聚合物作音盤，配合蛛網狀放射性支撐結構，一樣是既輕且硬、又“寧靜”的設計，廠方稱成品為“X3P Spider-Cone”（配方當然是商業秘密!）。不過，為令高中低音更連貫、更協調，也為了進一步強化音箱內部結構，減少音染，最高一只9吋低音及muRata超高音被獨立MDF木板隔開，並有一支獨立低音反射式排氣管道。換句話說，下面兩隻Spider-Cone低音也擁有另一個較大容積的獨立音室，並採用雙排氣管道作低音反射式佈局，保證全頻呼吸暢順，內部亂流極少。

由於廠方專注單元研發，The Music在度身定造單元這先天優勢之助下，只須使用簡單的分音器，最簡單直接的單線接駁，各高中低音頻段便可融合得天衣無縫。不過為配合更細少的聆聽空間，用戶還可為中頻、中低音及低音以



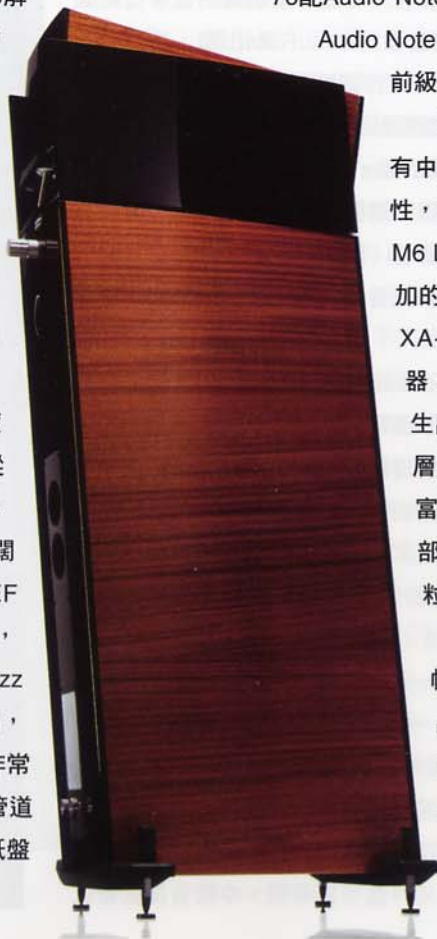
“啪擊”形式作進一步的衰減，以減低相應頻率和房間產生共鳴的機會，令使用更具彈性。因為「大房」有低音黑洞傾向，中至低可謂多多益善，面對幾低音澎湃的組合都無有怕，所以差不多全程將The Music背後那三組“啪擊”設定為normal，即不作任何衰減。

初步試音：微調角度

由於The Music中高音音箱可獨立微調上下左右指向角度，依廠方建議，以皇帝位定位，將中高音指向其背後一米交匯處，同軸單元直軸角度再向下傾斜至皇帝位耳朵水平，低音箱體則大致以水平角度指向較後的一點五米處。完成後，坐回皇帝位，每邊重82公斤、以四點支撐（似有四隻小腳）的The Music，其拗入（toe in）較多的中高音箱體會像一對獨眼靈獸的頭部，點點頭，稍微傾側地向你凝望，樣子頗為有趣。

依照廠方的建議，能夠取得最深闊的音場，中高頻聽感較柔順，能略為中和數碼音源加原子粒機在大音壓下的生硬感，亦更有利於Chord QBD76解碼器優點的正常發揮。反正The Music中高音柔順自然，不尖銳，不吵耳，便嘗試放膽地將同軸中高音toe in多一點，發覺中高頻能量感更強，人聲口型更聚焦，音場雖然較之前窄了一丁點，仍算非常合理及令人滿意的。不過，今次只使用CD作訊源，所以大部份試音時間，都是採納廠方的建議來調校toe in角度的。

擺位完成後，The Music的音場深度和層次感絕對名列「大房」前茅，是從左至右完完全全飛離揚聲器外圍的感覺，是最頂級的holographic效果。若論音場闊度及擺位靈活性，The Music是超越KEF Reference 207/2本來已十分理想的水平，絕對配合其旗艦身份。播La Bamba的Jazz Variants，闊大立體的敲擊聲，左右開弓，如狂風掃落葉般，極為快速生猛，音像非常穩定，完全不感覺到音箱共鳴及低音管道噪音，屬於很快速乾淨一類，和大口徑紙盤低音的性格很不一樣。



論弱音重現，重播Horowitz in Hamburg CD時，很清楚錄音初段控制拾音咪及音量仍未完善，錄音師接下來可能需要將錄音電平推高一點或將拾音咪位置改變，所以背景雜音也多了一點。與此同時，錄音也告知大家，偉大的Horowitz已八十有三，大概不用太在意演奏及錄製水平了，Horowitz就是Horowitz，他依然的用心，他依然的精采！值得一提，中途嘗試以線材校聲：以Nordost TYR接前級時，琴音會較清爽亮麗，高頻能量感較強；以Vitus Audio Andromeda接解碼時，琴箱迴響能量較大，木味質感較重；以Atlas Mavros接解碼時，各方面似乎都走平均平衡路線，音色本質較偏向Vitus Audio Andromeda的取態。The Music絕對是有纖毫畢現的能耐，十分令人欣喜。

至試音中段，發覺Chord QBD 76和The Music性格上同樣走通清快速，在如狼似虎的「大房」裡低頻無疑是稍欠一點量感（注意：在一般四五百呎客廳可能便沒有此問題了），也沒法用現有線材來補救。因於上次以Chord QBD 76配Audio Note M6舊款MKII試音效果十分良好，決定換上Audio Note M6 Line III最新改良版代替Pass Labs XP-10前級，並重新開聲。

放入Gala Stradivarius Concert CD熱身，所有中低頻動態，微動態，重量感，深潛力，權威性，全部元神歸位，真係一天光晒！Audio Note M6 Line III和Chord QBD 76又一次完美結合，參加的賓客有Accustics Arts Drive II及Pass Labs XA-100.5 twins，証婚人就是The Music揚聲器。以一個經常聽LP的人而言，現時的組合再生出很不錯的生猛活力，無明顯生硬數碼聲，層次感很豐富，中高較之前甜暖怡人，整體更富音樂感，百彈齋主都收貨了。相信，這是一部優質真空管前級，加一部優質Class A原子粒放大融合出來的結果。

可能讀者會問，點解會有一隻謝安琪龔帖街CD？很簡單，因為好聽！謝安琪確演繹出一種難能可貴的醉人深度！這可不是之前論及的soundstage深度！就人聲錄音而言，此碟雖然仍舊有貼近咪時的濃厚噴氣聲，未算是發燒級。此碟整體製作水平雖然不差，但亦未脫離本地固有的技術框框。話

雖如此，現時組合重播此碟時，可聽性依然很高，音樂仍然算很musical，不會吵耳，也不算嘍嘍嘈嘈。

再播兩果發燒碟（一）懶畫眉中，樂器（埙、方響及箏篪）不會一粒粒的，非常具實體感，音場闊大合理，令人完全忘記有音箱的存在。鷗鷺忘機中，古琴異常立體，吳氏擦絃時有極多細節，濕濕碎碎的磨擦聲甚豐富，琴音演奏溫婉沉實，很能感動聽者心絃。最後再重播La Bamba的Jazz Variants作結，那vibraphone、xylophone敲擊既疾快又具爆發力，鼓擊則極有狠勁，爆炸力驚人。Pass Labs XA-100.5每邊推八歐姆「只得」100瓦，The Music阻抗一般是四歐姆，在「大房」都能有這效果，夫復何求？

總結

經過今次聆聽，發覺The Music雖然有纖毫畢露的能耐，中高頻幼滑細緻，低週區域有速度，有力度，低音性格也“近似”某些全金屬單元設計（譬如：印象中的Revel Salon 2，不過何生可能會不同意，因為他肯定已是Revel Salon 2專家）。以CD作訊源，較暖厚而具龐大推動力的放大組合絕對更利於發揮其動態凌厲的好處，並淡化中和了那些擾人的數碼味，可以令人作更長時間的聆聽。那麼CD架

上，也將會有更多碟可供閣下細味欣賞了。當然，如果從來未接觸過high end黑膠重播的讀者，容忍數碼聲的能耐當然可以高很多班，免疫力更高，又或從不會以大音壓重播

CD訊源的讀者，大概也不太需要這類配搭建議了。

更可喜的是，The Music頂級揚聲器似乎不會偏袒某類型音樂，重播古典固然極為出眾，就算是爵士樂，中西流行音樂，中樂，acoustic樂器，電子合成音樂等等，也令人感到十分滿意。在適當配器下，The Music也不會只一味追求音響特性，追求刺激性，而忽略訊源中的音樂特質。The Music不算難推，高質的厚聲200瓦（以4歐姆計）Class A機已足夠有餘了。考慮到屬旗艦級的The Music，擁有如此富創意的物料及設計，有台型，有風格，極具「原創性」的同軸Flat-Spider-Cone和X3P Spider-Cone單元，將會是一般中大型家居環境的絕配。

回想一下，The Music揚聲器確像一對有靈性、服從性高的四腳獨眼獸，左顧右盼，為你的音響旅程，守護開航，助你開拓另一片天。

◀HFR

總代理：極品音響器材有限公司

定價：HK\$275,000（Sapele finish）

試音用器材及線材

CD轉盤：Accustic Arts Drive II

解碼器：Chord QBD76

前級(1)：Pass Labs XP-10

前級(2)：Audio Note M6 Line III (最新版本)

後級：Pass Labs XA-100.5 x 2 pcs (Class A 100W@8 ohms)

揚聲器：Vienna Acoustics Klimt The Music

訊號線：Atlas Mavros RCA(解碼器至前級)

Nordost TYR RCA(解碼器至前級)

Vitus Audio Audromeda RCA(解碼器至前級)

Vitus Audio Andromeda XLR(前至後級)

喇叭線：Vitus Audio Andromeda

電源線：Analysis Plus Power Oval w/Oyaide mod (CD/transport)

Analysis Plus Power Oval (解碼器)

Isoclean Auto Focus (前級)

Isoclean Auto Focus x 2 pcs(後級)

