

Vienna Acoustics The Kiss + The Poetry

Un monitor compacto y una caja acústica central para completar el A/V más aristocrático

Pertencientes a la exclusiva serie de referencia absoluta del prestigioso fabricante de cajas acústicas austríaco Vienna Acoustics, bautizada con el nombre de Klimt en honor al pintor vienés Gustav Klimt (nacido en 1862), la The Kiss (nombre que rinde homenaje a la obra maestra del artista, la celebrada "The Kuss") y la The Poetry son dos sistemas de altavoces que utilizan innovaciones tecnológicas y estéticas de primer orden para llevar la reproducción de música y películas a unos nuevos niveles de realismo.

Con un aspecto digno de una obra de arte contemporáneo (del que destaca un soporte completamente integrado en el recinto acústico) y una construcción y unos acabados de un raro perfeccionismo, la The Kiss es un exclusivo monitor compacto que incluye uno de los revolucionarios transductores coaxiales con diafragma plano de 180 mm de diámetro de Vienna Acoustics montado en un recinto independiente. Estamos ante un altavoz fuera de lo común que es capaz de reproducir con una respuesta en fase perfecta —lo que sus diseñadores denominan "plano temporal único"— nada menos que siete octavas de música y que constituye la culminación de la experiencia y los conocimientos de Vienna Acoustics en el campo del diseño de conos de muy alta robustez y baja extremadamente baja, hasta el punto de permitir —gracias a su estructura de refuerzos radiales única— el ajuste fino de parámetros como la tímbrica y la respuesta impulsional mediante la modificación del grosor, la forma y la orientación (radial o concéntrica) de los refuerzos empleados. El cono de este transductor está fabricado en un material conocido con el

nombre de TPX que, combinado con otros materiales en una mezcla desarrollada por la firma austríaca, permite optimizar la relación entre rigidez y amortiguamiento interno manteniendo una masa muy baja para la estructura posterior de dicho cono. El toque final de rigidez se consigue añadiendo fibras de vidrio a la citada mezcla dispuestas en una configuración óptima que es ejecutada directamente por maquinaria de inyección en molde de última generación, a la vez que en la parte central del sistema se monta un tweeter con cúpula de seda con revestimiento aplicado manualmente que es excitado por un potente imán de neodimio.

En lo que respecta a la reproducción de la parte baja del espectro, el nuevo monitor compacto de referencia absoluta de Vienna Acoustics incorpora un transductor "Spider Cone" de 230 mm exclusivo de la marca montado en un recinto separado que permite lograr un combinado único de extensión y control. Sobra decir que el filtro divisor de frecuencias de la The Kiss es un prodigio de ingeniería y de calidad de los componentes que lo constituyen con el fin de asegurar la perfecta preservación de los detalles tonales y espaciotemporales de la señal de audio. Otro aspecto clave de la The Kiss es el total desacoplamiento mecánico existente entre los dos recintos que la constituyen con el fin de facilitar la adaptación de la caja a las condiciones acústicas de cada sala.

Con un aspecto igualmente distinguido y a juego con el de la The Kiss (y, por extensión, con el de la soberbia columna The Music), la The Poetry es una de las cajas acústicas centrales más elegantes

y tecnológicamente depuradas existentes en el mercado mundial, expandiendo las excepcionales posibilidades sonoras y la inconfundible estética de la serie Klimt de Vienna Acoustics al ámbito del Cine en Casa. Para ello combina, en un estilizado recinto soportado por un pie hecho a medida, el mismo transductor coaxial con diafragma plano con refuerzos radiales "Flat Spider Cone" que sus hermanas y dos woofers de 230 mm de diámetro equipados con el exclusivo diafragma "Spider Cone" de Vienna Acoustics. La ubicación del citado transductor coaxial (de 180 mm de diámetro y con un tweeter de cúpula de seda

integrado en su zona central) en un recinto independiente situado dentro del cuerpo principal de la caja asegura, en combinación con un filtro divisor de frecuencias afinado a oído y ejecutado con los mejores componentes disponibles en el mercado, el mantenimiento de la integridad de la señal de audio incluso en las condiciones de trabajo más exigentes, combinando de forma única equilibrio tonal, resolución y capacidad dinámica.

Más información en el 96 351 07 98.

