



EL TRABAJO EN EQUIPO ES LA BASE DE NUESTRO TRABAJO EN VIENNA ACOUSTICS Y CUANDO SE TRATA DE TRABAJAR, ALCANZAMOS RESULTADOS BRILLANTES PORQUE SENTIMOS PASIÓN. ¿PASIÓN POR QUÉ? POR LA MÚSICA, LA MÚSICA Y LA MÚSICA.

Vienna
acoustics



VIENA

Nuestra pasión por la música deriva del ambiente de Viena, nuestra ciudad – los conciertos, el maravilloso sonido del salón dorado del Musikverein, los clubs de jazz y los clubs de baile. Para la música no existe otra ciudad como Viena, ni en la historia del desarrollo de la música occidental ni en el actual dinamismo de las representaciones musicales en vivo. La música es la cultura de la ciudad e incide en cada aspecto de la vida. Músicos de todo el mundo acuden a Viena orgullosos de poder tocar en las célebres salas de concierto de esta ciudad de la música. Las cajas acústicas de Vienna

Acoustics tienen presente esa herencia en la que se sienten como esas grandes salas de conciertos; tanto las cajas como la sala permiten que cualquier tipo de música se desarrolle plenamente. El sonido es rico, pleno, detallado, relajado y siempre infaliblemente musical.

En Vienna Acoustics siempre hemos sentido fascinación y motivación por las dramáticas mejoras que una gran caja puede originar en el sonido. Los sistemas mediocres impiden que demasiada gente realmente llegue a disfrutar la música.

Nos sentimos afortunados por poder disfrutar de todo lo que Viena nos ofrece a nivel musical y combinar esas experiencias con nuestro trabajo, creando sobresalientes cajas acústicas que son capaces de acercarnos a la música. Para nosotros nada es más importante que el reconocimiento de nuestro compromiso con el sonido, innovación y calidad de nuestras cajas acústicas.

LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA

La música es lo que nos inspira, pero los mejores resultados sónicos presentes en todas las cajas acústicas de Vienna Acoustics son la consecuencia de una durísima investigación técnica. Estamos convencidos desde siempre de que una gran reproducción musical se consigue gracias a la tecnología – nuestra búsqueda de la buena fidelidad precisa nuestras propias innovaciones, invenciones y patentes científicas innovadoras. Las cajas acústicas de Vienna Acoustics son la personificación de nuestra pasión y de nuestra autorrealización hechas realidad en unas cajas acústicas que rin den la tecnología al servicio de la música. La serie Schönberg patentada por Vienna Acoustics representa una evolución completa y radical, desde los terminales hasta los altavoces, pasando por los filtros, los chasis... , resultando todo ello en sonido óptimo en instalaciones donde se ubican cerca de las paredes. Estas nuevas características se basan en las bondades de los anteriores diseños, pero presentan una mayor facilidad y resolución del detalle musical gracias a la nueva serie, sin perder el sonido rico y dinámico por el que siempre se ha conocido a las cajas acústicas de Vienna Acoustics. Si desea conocer más detalles acerca de esta tecnología, le recomendamos visitar nuestra página web www.vienna-acoustics.com.





Las Schönberg se fabrican a mano en acabado aluminio o negro piano e incluye pies con cuatro puntas, pero dispone de soportes de pared opcionales.

SCHÖNBERG

Las cajas acústicas Schönberg le proporcionarán una experiencia sonora realmente vívida y llenarán su hogar con la emoción de la música. Sus innovaciones transformaron la labor de desarrollar un sonido óptimo en instalaciones cerca de la pared en una ventaja: sonido High-End puro sin compromisos. La altura de las Schönberg ofrece la posibilidad de tener un chasis de dos cámaras más grande. Esto, junto con el sistema de filtro de transmisión con "piezas de altavoz externas", crean una sinergia que permitió a las Schönberg convertirse en un sistema de rango completo capaz de cumplir todos los requisitos de la reproducción de audio. La salida de frecuencia superior del altavoz inferior se ve estratégicamente disminuida a medida que la frecuencia aumenta, mientras que el altavoz de medios superior lleva la gama completa de graves y también los medios, aprovechando así su proximidad física al tweeter único (construcción de 3 imanes de neodimio) para una mejor integración entre los dos altavoces. Esta tecnología de altavoces complementarios viene apoyada perfectamente por un chasis asombroso, una obra maestra que no posee paredes paralelas (lo que evita que se formen ondas estacionarias), de gran rigidez, curvado para optimizar la rigidez y el control de resonancias, todo ello vital para la naturalidad del sonido. Llamen la atención las superficies precisamente trabajadas con una fresadora CNC, con el más alto grado de anodizado transparente a presión. Su soporte, de 4 puntas ajustables, ofrece un desacople y una estabilidad perfectas; fue desarrollado para situar las cajas cerca de la pared y obtener así unos resultados óptimos. Las Schönberg abarcan perfectamente los requisitos sónicos de los sistemas estéreo de High End, así como de los sistemas de cine en casa más sofisticados, mientras que se integran con elegancia en cualquier sala. Cada detalle de la presentación musical es un ejemplo de nuestro compromiso con una experiencia musical superada sólo por la experiencia de la música en vivo.





La Webern se fabrica a mano en acabado aluminio o negro piano; dispone de soporte de pared, soporte de sobremesa y soporte para central opcionales.

WEBERN

El objetivo a la hora de desarrollar la WEBERN era combinar los beneficios técnicos, la funcionalidad y la belleza de la BERG con las capacidades máximas debido al tamaño mayor (aunque compacto) de las Webern. La función de transmisión prescrita fue especialmente diseñada para apoyar la labor con sus "piezas de altavoz externas" en la forma de componentes del filtro de corte y el uso de altavoces de medios duales totalmente blindados trabajando en paralelo para ofrecer unos resultados dinámicos impresionantes que hacen las delicias de cualquier oyente. Los acompañan un tweeter de cúpula cubierto de seda a mano, presente en toda la línea, con construcción nueva de 3 imanes de neodimio, perforado en el centro y CHAMBERED, que emplea un nuevo sistema de desacople en un solo punto. La combinación de todos estos elementos esenciales consigue una salida máxima con facilidad y claridad naturales. El chasis de WEBERN combina lo mejor en técnica y funcionalidad. Además de la sinergia de los paneles de aluminio y los materiales de amortiguación para controlar la resonancia exterior, el beneficio de la forma de la caja acústica es la ausencia de paredes paralelas que evitan las ondas estacionarias internas. La superficie de las WEBERN está tratada con el más alto grado de procesado de aluminio: con fresadora CNC, todas las partes de aluminio se pintan con una laca piano o anodizado transparente a presión. Para poder integrar las Webern al máximo en su hogar, hemos desarrollado tres tipos diferentes de soportes. Existen dos soportes diferentes de aluminio macizo, uno diseñado para situar la Webern sobre estantería en posición vertical y otro para situarlo en horizontal si va a actuar como canal central, pero también existe un soporte de pared que permite instalarlo en vertical y en horizontal, posición especialmente atractiva para actuar del canal central bajo monitores de vídeo. Con las cajas acústicas de nuestra serie Schönberg, hemos creado un nuevo proceso de desarrollo: una solución elegante en sonido y funcionalidad para integrar un sonido estupendo en nuestro hogar. Con su impresionante realismo y su encantador sonido le asombrarán, no importa si se trata de un sistema estéreo o un sistema de cine en casa.





La Berg se fabrica a mano en acabado aluminio o negro piano; dispone de soporte de pared, soporte de sobremesa y soporte para central opcionales.

BERG

"La forma se rinde a la función" es la filosofía que inspira estas estilizadas bellezas. Diseñadas y desarrolladas para ser usadas pegadas a la pared, las BERG tienen un rendimiento High End gracias al uso de la tecnología más innovadora. Un ejemplo de este innovador acercamiento es la creación de un cono de medios-graves y un filtro como una sola unidad. Al emplear este concepto a la hora de crear los transductores de medios-graves, el filtro sigue la función de transmisión prescrita ya que está relacionado con las características de diseño del woofer, que a su vez fue diseñado con las características del filtro. Al diseñar a un tiempo el woofer y el filtro, ha sido posible asegurar con una mayor eficiencia y eficacia un grave con unos ricos fundamentos, sin importar el reducido tamaño del chasis. La nueva técnica de construcción que hemos empleado para el tweeter lo sitúa fuera del chasis en una construcción de un solo apoyo, cosa que le permite "respirar", estando libre de cualquier efecto de compresión; el resultado: resolución e integración. La forma especial de la BERG apoya perfectamente estas características técnicas. Durante nuestra investigación hemos descubierto que el aluminio tiene las propiedades idóneas, pero es imprescindible evitar los chasis cerrados y de una sola pieza. Lo mejor es dividir el chasis en dos elementos y después conectar esos dos elementos con capas de material de amortiguación, cosa que puede eliminar las resonancias perjudiciales. Ofrecemos tres opciones de instalación para facilitar la integración de la BERG en su hogar: soporte de aluminio pesado, soporte de pared o soporte central. No importa qué opción elija, la bella curva de la BERG siempre armonizará con los elementos que la rodeen. No deje que su tamaño le engañe. Nuestra investigación le permite a esta caja disponer de una imagen sonora dinámica y muy detallada; le invitamos a sentarse, relajarse y disfrutar de una experiencia muy personal.





El Trio se fabrica a mano en acabado aluminio (negro piano sólo bajo pedido); dispone de soporte de pared, soporte de sobremesa horizontal.

TRIO

Vienna Acoustics ha redefinido las expectativas de las cajas de pared con la serie Schönberg. Por fin se ha llegado a una alta fidelidad usando cajas acústicas que no se interpone en su espacio vital. Los modelos BERG, WEBERN y SCHÖNBERG de la Serie Schönberg disponen de un chasis muy estilizado, lo que los hace el complemento ideal para las televisiones de plasma colgadas en la pared. Teniendo esto en mente, los ingenieros de Vienna Acoustics crearon el TRIO. Diseñado para aquellos clientes que buscan una solución simple y unificada para disfrutar de los canales izquierdo, derecho y central de un sistema de sonido surround sin sacrificar la calidad de sonido. De un tamaño, escala y acabado que hace que se adapte cosméticamente a prácticamente cualquier televisor de plasma cuando se monta en la pared. En esta configuración se consigue una articulación de medios excelente y una imagen sonora sorprendentemente amplia. La soberbia separación de canales del Trio y la localización de la imagen rivaliza con los resultados de sistemas más complicados. Con el Trio se consigue que los buenos resultados se fusionen con la simplicidad.





El Subson se fabrica a mano en acabado aluminio o negro piano.

SUBSON

La sorprendente autoridad del SUBSON mejora cualquier experiencia musical proporcionando un grave muy bajo y aumentando la dinámica, lo que a su vez aumenta la escala dimensional de la imagen sonora, añadiendo una mayor sensación de lugar de grabación y cuerpo natural a cada voz instrumental. Las cualidades musicales del SUBSON son nuestra prioridad y la capacidad del subwoofer para responder hábil y simultáneamente a los menores cambios de dinámica y tono es vital para explotar lo que una verdadera extensión del grave puede ofrecer para mejorar la experiencia total de la música reproducida. Para lograr este nivel de musicalidad es imprescindible que se diseñen los mejores componentes. El sólido cono ULF (Ultra Low Frequency) de 12" dispone de un cono de papel reforzado con fibras de carbono para una máxima rigidez. Este cono, junto con la construcción de bobina y la suspensión sin pérdidas, es capaz de tratar con facilidad la más baja de las frecuencias con una salida máxima. Se necesita un amplificador de suficiente potencia y control para poder aprovechar las características únicas de este altavoz. El amplificador del SUBSON es 100% vienés: desarrollado, diseñado y fabricado en el nuevo departamento de amplificadores de Vienna Acoustics. La asignación armónica de la distorsión, el feedback de fuente para la velocidad de impulso, etapa de entrada de desacople mecánico, 220 W, una pendiente de corte de paso bajo de 24 dB por octava, tecnología SMD y controlador-1 son sólo unas de las características técnicas que delatan el diseño. Para maximizar el volumen interno del SUBSON, hemos sacado provecho de la rigidez del aluminio para fabricar un chasis de paredes muy finas no paralelas que evitan la formación de ondas estacionarias internas. Con una profundidad de tan solo 20 cm, es fácil comprender por qué el SUBSON recibe el sobrenombre de "subwoofer plano". Independientemente de si se emplea en un sistema estéreo o en un sistema surround, las nuevas dimensiones musicales derivadas de las capacidades sónicas y la pura potencia del SUBSON le sorprenderán.



SCHÖNBERG

Tipo de sistema	sistema de 2,5 vías. Bessel 6/6/12 dB
Sistema de graves	Bass reflex
Respuesta de frecuencia	40 – 25.000 Hz
Medios-woofer	2 x conos 6" VA Transparent XPP
Tweeter	cámara ventilada, 3 imanes de neodimio VA
Blindaje	100%
Sensibilidad	91 dB
Impedancia	4 ohmios
Potencia recomendada	30-200 W
Peso por unidad	13,5 kg
Medidas	268 x 1050 x 90 mm

WEBERN

Tipo de sistema	sistema de 2 vías. Bessel 6/12 dB
Sistema de graves	Bass reflex
Respuesta de frecuencia	60-25.000 Hz
Medios-woofer	2 x conos 6" VA Transparent XPP
Tweeter	cámara ventilada, 3 imanes de neodimio VA
Blindaje	100%
Sensibilidad	91 dB
Impedancia	4 ohmios
Potencia recomendada	30-200 W
Peso por unidad	7,5 kg
Medidas	268 x 500 x 90 mm



SUBSON

Sistema de graves	Chasis cerrado
Respuesta de frecuencia	20-100 Hz
Woofer	1x12" VA, cono de papel secado al aire, relleno de carbono
Amplificador	Potencia 220 W, tecnología SMD
Detección de música	
Stand-by < 1 W	
Conmutador de fase 0/180 grados	
Doble entrada de alta	
Doble entrada cinch	
Peso	26 kg
Medidas	638 x 400 x 215 mm

BERG

Tipo de sistema	sistema de 2 vías.
Sistema de graves	Bessel 6/12 dB
Respuesta de frecuencia	Chasis cerrado
Medios-woofers	70-25.000 Hz
Tweeter	1 x cono 6" VA Transparent XPP cámara ventilada, 3 imanes de neodimio VA
Blindaje	100%
Sensibilidad	89 dB
Impedancia	4 ohmios
Potencia recomendada	30-180 W
Peso por unidad	5 kg
Medidas	268 x 212 x 90 mm

TRIO

Tipo de altavoz	3 en 1 - 3 altavoces combinados en un solo chasis
Aplicación principal	Surround como izquierdo, derecho y central
Tipo de sistema	sistema de 2 vías.
Sistema de graves	Bessel 6/12 dB
Frequency Response	Chasis cerrado
Medios-woofers	70-25.000 Hz
Tweeter	3 x cono 6" VA Transparent XPP cámara ventilada, 3 imanes de neodimio VA
Blindaje	100%
Sensibilidad	89 dB
Impedancia	4 ohmios
Potencia recomendada	30-180 W por altavoz
Peso por caja	20 kg
Medidas	840 x 265 x 90 mm





TRABAJO DEL DISEÑADOR

Peter Gansterer fundó Vienna Acoustics en 1989. Peter es un apasionado devoto de la música y su reproducción. Vino a Viena a estudiar Ingeniería de Sonido. Gracias al estudio de las grandes salas de concierto de Viena, Peter llegó a entender la dinámica de la música en vivo y, en un caso excepcional de ingeniería invertida, desarrolló unos diseños de altavoces que reproducen asombrosamente esa experiencia.



the art of natural sound

www.vienna-acoustics.com