





Loa Beethoven & ampli Accoustic Arts

CHẤT TINH TẾ CỦA ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN

Âm vực rộng, độ động lớn, âm sắc đa dạng của các nhạc cụ acoustic trong dàn nhạc cổ điển là thách thức lớn với các bộ dàn âm thanh. Nhưng với bộ dàn Accoustic Arts và loa Beethoven của Vienna Acoustics, tất cả thách thức đều bị chinh phục. Những tác phẩm cổ điển đã thăng hoa với “chất âm châu Âu” trong sáng, tinh tế tuyệt vời.

Kim Thạch

**Hình như
Accustic Arts và
loa Beethoven
được làm ra
không phải chỉ
để tái hiện âm
thanh, mà là để
chứng minh
rằng, thế giới âm
nhạc diệu kỳ
hơn những gì
người ta từng
biết đến.**

Loa Beethoven & ampli Accustic Arts

CHẤT TINH TẾ CỦA ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN

Tim được một hệ thống tái hiện hoàn hảo âm nhạc cổ điển là mơ ước của nhiều bạn yêu nhạc. Không chỉ cần sự trung thực cao về âm sắc, mà nhạc cổ điển (nhất là các tác phẩm hòa tấu quy mô) còn là sự phối hợp của rất nhiều nhạc cụ trong một không gian rộng lớn với dải động cực rộng và tiết tấu phong phú, thử thách đó không phải bộ dàn nào cũng dễ dàng vượt qua.

Khi lựa chọn thiết bị cho hệ thống, nhiều nhà thẩm âm trên thế giới cũng như người yêu nhạc thường lấy nhạc cổ điển làm chuẩn để đánh giá hiệu quả thể hiện. Đơn giản là thể loại này được trình tấu bằng các nhạc cụ accoustic thuần túy, không có sự can thiệp của các thiết bị điện tử nên hệ thống nào tái hiện được thành công nhạc cổ điển, coi như đạt được tiêu chuẩn âm thanh có độ trung thực cao.

Tuy nhiên, cái khó là ở chỗ nhiều thiết bị âm thanh Hi-end có giá khá cao nhưng không hẳn phù hợp với yêu cầu của thể loại âm nhạc khó tính này. Vấn đề quan trọng nhất là tìm ra sự phối ghép giữa các thiết bị Hi-end rồi để có được một bộ dàn như mong muốn. Có một sự trùng hợp thú vị là những sản phẩm mà

chúng tôi lựa chọn phối ghép để đánh giá lần này đều có chữ accoustic. Không phải là ngẫu nhiên khi các nhà sản xuất chọn từ "Accoustic" để đặt trong thương hiệu của mình. Vienna Acoustic và Accustic Arts, một ở Áo, một ở Đức, đều là nôi của âm nhạc cổ điển châu Âu, hẳn là đã áp ủ và mong muốn cái tên "Accoustic" sẽ gắn bó với triết lý sản xuất và phong cách âm thanh của sản phẩm sau này.

ĐẦU ĐỌC CD VÀ AMPLI TÍCH HỢP ACCUSTIC ARTS

Chúng tôi đã có dịp giới thiệu với độc giả NgheNhìn Việt Nam chiếc đầu đọc CD player I MK3 với khá nhiều cải tiến so với các thế hệ trước. Việc nâng cấp thiết kế phần nguồn và đặc biệt là khâu xử lý tín hiệu số sang analog với chip DAC Cirrus Logic CS-4396 đã mang lại chất lượng âm thanh vượt trội cho CD player I MK3. Sau khi nghe so sánh trong một thời gian khá lâu, tôi đã nhận xét chất lượng âm thanh của đầu đọc của Accustic Arts ngang ngửa với bộ transport-DAC của Wadia với giá tiền gấp 3 lần. Có thể nói CD player I MK3 là một đầu đọc sáng giá cho sự lựa chọn với mức giá dưới 10.000USD.



Với phong cách giản dị nhưng sang trọng như đầu đĩa, chiếc ampli tích hợp Power I MK2 cũng tối giản về các tiện nghi điều khiển trên máy. Không có nút chỉnh balance, không có chỉnh âm sắc hay chọn đường loa. Trên mặt trước của máy chỉ có nút chọn tín hiệu đầu vào và nút chỉnh âm lượng. Thậm chí nhà sản xuất còn đưa công tắc nguồn ra sau máy, ngay cạnh ổ cắm dây điện để hạn chế tối đa tiếng ù xoay chiều do dây nguồn đi trong máy. Ampli Power I MK2 có 4 đường tín hiệu vào, và 2 đường tín hiệu pre-out, trong đó có một đường balance. Công suất ra của ampli là 130W/8W và 190W/4W. Thiết kế bên trong của Power I MK2 khá đơn giản. Bo mạch chính nằm sát đáy máy gồm phần nắn, lọc nguồn và mạch công suất. Một bo mạch nhỏ hơn nằm phía trên là phần tiền khuếch đại và điều khiển âm lượng.

Tất cả các linh kiện sử dụng trong Power I MK2 đều là loại hàng cao cấp nhất. Mạch công suất sử dụng 8 số MOSFET loại J162/K1058. Biến áp nguồn xuyên cỡ lớn với 4 tụ lọc nguồn tổng điện dung 80.000mF. Các linh kiện như tụ điện và điện trở của Power I là loại có độ chính xác cao và ổn định theo thời gian. Để bảo vệ ampli và loa, tầng công suất của Power I MK2 được thiết kế một mạch điện điều khiển role. Mạch này sẽ ngắt tín hiệu ra loa khi nó phát hiện thấy có sóng cao tần ở đầu ra, độ méo quá mức hoặc có sự sai lệch cân bằng điện áp ở đầu ra loa. Power I MK2 được làm mát khá tốt, ngay cả khi để máy chạy cả ngày ta cũng chỉ thấy ngoài vỏ hơi ấm ấm. Các cọc đầu dây loa của Power I MK2 loại WBT mạ vàng chất lượng cao phù hợp với hầu hết các loại cáp. Tuy nhiên cách bố trí các cọc loa đằng sau máy thì lại hơi bất tiện. Nếu bạn dùng giắc bấm chuỗi thì không có vấn đề gì, nhưng nếu bạn dùng giắc cồng của thì sẽ hơi khó khăn trong việc đấu nối bởi bộ cọc loa được thiết kế quá gần dây

điện nguồn và 2 cọc bên dưới lại nằm sát đáy máy. Nếu dây loa có đầu giắc cồng của to và cứng thì sẽ khó sử dụng.

Tay điều khiển từ xa của ampli Power I MK2 chỉ có duy nhất chức năng điều khiển âm lượng. Chiếc điều khiển này hoạt động rất tốt và có thể điều khiển được ampli ở phạm vi rất rộng.

LOA BEETHOVEN CONCERT GRAND

"Nhân vật chính" mà tôi muốn giới thiệu cùng các bạn trong bài viết này chính là cặp loa cột mang tên nhà soạn nhạc thiên tài người Đức - Beethoven. Trong dòng loa Concert của Vienna Acoustics thì Beethoven là cặp loa lớn nhất với 5 chiếc loa con. Thùng loa có chiều cao 108cm nhưng bề ngang lại khá hẹp, chỉ có 19cm nên trông cặp loa này rất thon thả. Loa Beethoven có 4 màu vỏ để lựa chọn cho phù hợp với nội thất.

Mặc dù mới thoát nhìn, hình dáng của Beethoven giống như nhiều cặp loa đứng khác. Nhưng khi chú ý, tôi thấy thực sự bị thu hút bởi những chi tiết được chế tạo rất kỹ lưỡng của cặp loa này: lớp gỗ vách trước và vách sau thùng loa dày tới 4cm rất cứng cáp, chân hợp kim nhôm đúc chịu lực sơn đen sần, được bắt bằng 4 chiếc đinh thép lớn, đây là một trong những cấu trúc chân cho loa cột ấn tượng nhất mà tôi từng thấy. Nó không chỉ nâng thùng loa lên khỏi mặt sàn mà còn bao quanh và bảo vệ đáy loa khỏi bị mài mòn khi xé dịch.

Beethoven Concert Grand là bộ loa 3 đường tiếng có lỗ thông hơi ở phía sau. Năm loa con đều là những thiết kế hoàn toàn mới của Vienna, loa treble đơn lựa 28mm đặt hàng của ScanSpeak, loa trung X3P - 150mm và 3 loa trầm XPP 170mm đầu song song. Mặc dù tất cả các loa con lắp trên cùng một vách nhưng loa trung được tách biệt bởi một khoang kín. Điểm đặc biệt của màng loa Beethoven là tất cả đều làm từ chất





Loa Beethoven & ampli Accoustic Arts

CHẤT TINH TẾ CỦA ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN

đeo trong suốt. XPP là một loại nhựa đặc biệt nhập khẩu từ Nhật Bản. Vienna Acoustics đúc nó thành những màng loa bán thành phẩm và sau đó được gửi tới cho Scanspeak để lắp ráp vào thành các loa con hoàn chỉnh. X3P cũng là nhựa XPP nhưng có bổ sung thêm 3 loại polymer khác để làm cho loa trung có dải âm rộng và khả năng tái tạo âm trung trong sáng, chi tiết.

Nói đến loa Beethoven, không thể không kể đến mạch phân tần được thiết kế và chế tạo rất kỹ, các linh kiện của crossover bao gồm tụ MKP, cuộn cảm và điện trở metal-film dung sai chỉ dưới 1%... Cặp loa Beethoven có độ nhạy là 91dB, dải tần từ 28-22kHz, và trở kháng danh định là 4W. Xem ra, Beethoven Grand đúng là bộ loa đáp ứng khá hoàn hảo các thông số kỹ thuật mà người nghe mong muốn.

Công bằng mà nói, tôi rất thích chất âm của chiếc ampli Power I MK2, vì nó trung tính và tự nhiên. Nếu ai đã nghe những ampli có "màu âm" thiên về một chất nào đó, thì sẽ phải ngạc nhiên khi làm thính giả của ampli Accoustic Arts Power I MK2. Chiếc ampli này, với thiết kế rất đơn giản, đã đem lại cho tôi ấn tượng đặc biệt về dải âm trầm và trung. Nếu như có nhiều người ca ngợi về dải tần cao trong sáng, dải âm trung giàu chi tiết và tự nhiên của chiếc ampli này, thì

cá nhân tôi lại ấn tượng nhất ở dải âm trầm và tinh động mà nó mang lại cho các hệ thống loa. Tôi chưa từng thấy một ampli tích hợp nào giá dưới 10.000USD mà lại có âm thanh vừa rộng rãi lại vừa chi tiết đến như vậy.

CHẤT LƯỢNG ÂM THANH

Phải khá vất vả và tôi mới lòi được cặp loa Beethoven ra khỏi thùng các-tông. Lật ngược thùng loa trên nhằm để bắt bộ chân vào dây loa, tất cả các thao tác đều rất thận trọng tránh trầy xước lớp vỏ ngoài đẹp đẽ của đôi loa này. Dụng cặp loa cách nhau 2m và hơi xoay vào phía trong, tôi kết nối các loại dây tín hiệu và dây loa cho bộ dàn. Nordost Heimdall (dây tín hiệu 670USD, dây loa 1.650USD) được tôi chọn dùng vì tính chất âm thanh cân bằng và trung tính của chúng.

Đĩa nhạc đầu tiên tôi nghe thử là CD Ein Straussfest II của Johans Strauss (Terlac) do dàn nhạc giao hưởng Cicinnati trình diễn. Chỉ qua vài bản polka, không ai bảo ai, cả nhóm nghe đánh giá đều ò lên thích thú trước màn trình diễn cực kỳ sống động của hệ thống âm thanh này. Hết sức chi tiết ở dải trung, từng tiếng vượt của cây vĩ trên dây đàn, tiếng kèn đồng lạnh lạnh đều hiện lên với một độ rõ nét hiếm thấy. Loa treble đơm lựu của Vienna Acoustics

khá đặc biệt với dải tần cao rất bay, nhẹ và tinh tế. Những tác phẩm cổ điển của Strauss, dù là valse hay polka, qua sự tái hiện của hệ thống, trở nên nhịp điệu hơn hẳn. Khả năng đáp ứng tiết tấu và tốc độ có thể nói là tốt nhất so với những bộ dàn dưới 20.000USD mà tôi từng nghe thử.


Trong những ngày đầu tiên phối ghép bộ dàn này, tôi rất hài lòng. Duy chỉ có một điểm đó là phần trầm của hệ thống chưa xuống thật sâu và đôi khi còn hơi cứng, tôi đoán là do bộ loa còn quá mới, chưa được chạy rà đủ thời gian. Hệ thống đầu đọc CD và ampli tích hợp Accoustic Arts đã được tôi nghe kiểm tra với khá nhiều loại loa trước đó và đã được khẳng định là một bộ đôi xuất sắc với âm thanh vượt xa tầm giá của chúng. Cũng như các thiết bị audio khác, cặp loa Beethoven Grand cần có thời gian chạy rà để có âm thanh tốt nhất. Nếu so sánh chất giọng của cặp loa khi mới lấy ra khỏi thùng và sau khoảng hơn 200 giờ nghe liên tục, âm thanh đã khác biệt rất nhiều. Sau hơn 2 tuần nghe thử hệ thống Accoustic Arts và cặp loa Beethoven Concert Grand, tôi không còn nhận thấy độ cứng ban đầu của dải trầm, mà thay vào đó là những sự dày dặn, lúc thì êm ái nhẹ nhàng, khi thì tung bùng linh hoạt. Tôi trở lại với đĩa song tấu của

Itzhak Perlman (violin) và Vladimir Ashkenazy (piano) trình diễn các sonata viết cho violin của Ludwig van Beethoven (do Decca phát hành). Âm sắc của violin và piano được bộ dàn tái hiện rất chính xác, chi tiết tới mức nghe rõ mồn một những tiếng gọn của dây đàn khi cây vĩ kéo qua cũng như độ nảy và ngân vang của phim piano. Tay đàn tài hoa của 2 danh cầm đưa tôi chìm đắm vào âm nhạc của Beethoven qua các bản sonata "Kreutzer", "Spring"... Cảm giác không gian rộng mở, độ động cao, đáp ứng tiết tấu



nhau và giàu chi tiết. Đó cũng là lý do hệ thống này trình diễn xuất sắc, không chỉ nhạc cổ điển, mà còn nhiều thể loại âm nhạc hiện đại khác.

KẾT LUẬN

Accustic Arts và loa Beethoven Concert Grand tạo nên những màn trình diễn tươi sáng và sống động, phong cách chơi của bộ dàn này rất gần với các màn trình diễn live thực sự, nghĩa là hệ thống không nhấn vào tính chất đặc biệt nào, mà âm nhạc vang lên tự nhiên như vốn có. Không chỉ tái hiện tuyệt vời những tác phẩm cổ điển, hệ thống này còn mang lại cho những bản nhạc hay ca khúc hiện đại sức sống hoàn toàn mới. Thật khó nhàm chán khi nghe bộ dàn này trình diễn. Bởi vì, Accustic Arts và Beethoven Concert Grand sẽ giúp người ta khám phá bí mật của bộ sưu tập đĩa sẵn có, cảm nhận những nốt rung mà bộ dàn cũ của mình chưa từng ngân lên. Dám chắc rằng, khi thưởng thức âm nhạc với hệ thống này, ai cũng sẽ rạo rức và bay bổng. Hình như Accustic Arts và loa Beethoven được làm ra không phải chỉ để tái hiện âm thanh, mà là để chứng minh rằng, thế giới âm nhạc diệu kỳ hơn những gì người ta từng biết đến. 



THỬ MÁY GIÚP BẠN

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Âmpli Accustic Arts Power I MK2

Công suất ra	130W/8W; 190W/4W
Độ méo	0.007% (8W/1kHz/10W)
Kích thước ampli	145 x 482 x 450mm
Trọng lượng	22kg

Loa Beethoven Concert Grand

Công suất ampli	50-300W
Trở kháng	4W
Dải tần	28-22KHz
Kích thước	190 x 1085 x 400mm
Trọng lượng	33kg

ĐÁNH GIÁ CỦA NGHE NHIN VIỆT NAM

CHẤT LƯỢNG ÂM THANH	★★★★★
KẾT CẤU:	★★★★★
TÍNH TIỆN DỤNG:	★★★★☆
ĐÁNH GIÁ CHUNG:	★★★★★

Giá tham khảo:

Đầu đọc Accustic Arts CD player I MK3: 7.900USD

Âmpli Accustic Arts Power I MK2: 7.800USD

Loa Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand: 5.900USD