

Vienna Acoustics Bach Grand

Bečka škola

Nakon što smo imali zadovoljstvo da testiramo najslabijeg predstavnika serije Grand, model Haydn, ovog puta nam je iz "bečke škole" na slušanje stigao i Bach Grand. Kao i svi zvučnici kompanije Vienna Acoustics, ovaj model je kompletno izrađen i sastavljen u Austriji, i to baš u Beču. Radi se o najmanjem podnostojećem modelu iz serije Grand. Ovaj elegantno dizajniran dvosistemski zvučnik već na prvi pogled pleni svojim izgledom. U bilo kom od četiri ponuđena finiša (javor, trešnja, crni klavir lak, ruža) model Bach Grand odiše kvalitetom i prefinjenošću, kako preciznošću izrade tako i odabirom samih materijala. Komad koji se našao kod nas na testu imao je finiš u boji trešnjinog drveta. Klasične i elegantne konture, u kombinaciji sa visokim nivoom završne obrade, ostavile su nas bez ijednog negativnog komentara u vezi sa izgledom zvučnika, baš kao i u slučaju omalenog modela Haydn Grand, sa kojim smo se susreli pre nekoliko meseci. Zaštitne maske izrađene su od aluminijuma, koji je presvučen finim crnim platnom. Udubljenje kojim je maska vizuelno podeljena po visini, pored svoje estetske uloge, doprinosi pravilnijem i bolje kontrolisanom rasprostiranju zvuka. Ovako dizajnirane maske se lako postavljaju i skidaju, a zvučnik sa njima izgleda podjednako dobro kao i bez njih,

što - složićete se - nije tako česta pojava, čak ni u slučaju višestruko skupljih i egzotičnijih kutija. Konektori su izrađeni vrlo kvalitetno, i to u kombinaciji posrebnih i pozlaćenih komponenti. Prihvataju голу žicu, kao i banana priključke. Obezbeđen je samo jedan par po zvučniku, tako da mogućnost bi-wire povezivanja ostaje rezervisana samo za jače modele iz serije Grand. Model Bach Grand je kompletno zaštićen i izolovan, tako da njegovo postavljanje neće biti problematično čak ni u blizini televizora ili monitora.

Konstrukcija

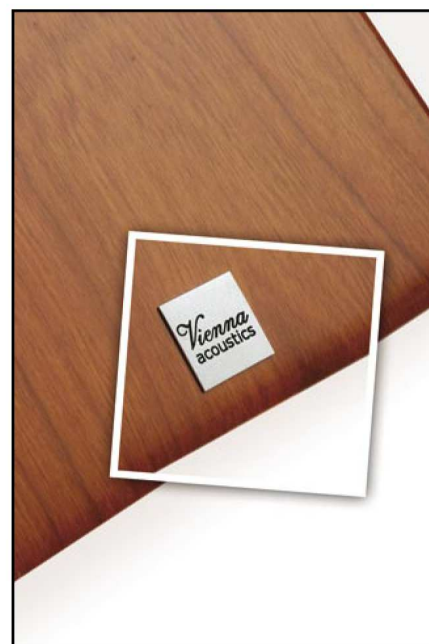
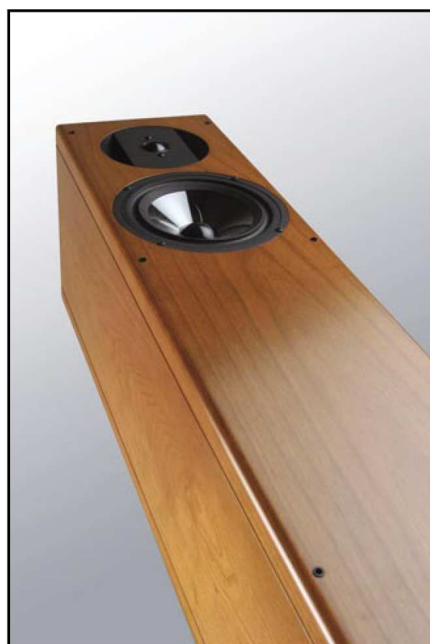
Konstrukcija zvučničkog kabineta je inovativna i veoma specifična, a mi smo se uverili da u praksi funkcioniše odlično. Dva otvora bas refleksa, jedan sa zadnje i jedan sa prednje strane, čine se idealnim rešenjem za problem stojećih talasa i same interakcije zvučničkih jedinica i bas refleksa pri nekim specifičnim frekvencijama. Strujanje vazduha unutar zvučnika podeljeno je u dva smera. Veći deo potisnutog vazduha odvodi se do otvora sa zadnje strane zvučnika, dok se ostatak oslobađa kroz konusni otvor s prednje strane, u čijem se centru u potpuno izolovanom kućištu nalazi i visokotonac. Na ovaj način je prednji otvor bas refleksa vizuelno

piše: Nemanja Stupar

podeljen na dva polukruga, a specijalno oblikovano kućište visokotonca obezbeđuje ravnomernu raspodelu vazduha na levi i desni otvor.

Ovaj sistem je izum kompanije Vienna Acoustics, a nosi oznaku TBR, što je zapravo skraćena od Twin-Balanced-Reflex. Visokotonski drajver je tekstilnog tipa, od ručno tkane svile, ferofluidno hlađen, a u njegovoj izradi korišćeni su superlakti namotaji, što doprinosi boljoj rezoluciji i jasnoći prilikom reprodukcije. Ono što je nesevakidašnje, a vezano je za visokotonac, jeste i frekvencijski opseg koji on pokriva. Tačka sečenja skretnice je na nešto nižoj frekvenciji nego što je to uobičajeno, tako da visokotonska jedinica reprodukuje i deo tonova iz srednjetonkog spektra. Ovo je, čini se, dalo zvučnicima poseban pečat i neverovatno prijatan i mek zvuk, naročito u opsegu srednjih tonova.

Nove tehnologije primenjene su i u izradi mid/bas jedinice, koja je specijalno dizajnirana samo za model Bach Grand. Ova tehnologija podrazumeva upotrebu specijalnog XPP polimera, koji je prvi put korišćen i u izradi membrana manjih prečnika, a preuzet je naravno iz jačih modela Grand serije. Model Bach Grand poseduje mid/bas membranu prečnika 7 inča, izrađenu "sendvič tehnikom". Mekši deo je presovan između dva sloja nešto čvršćih polimera - na taj način je dobijena membrana izuzetnih karakteristika, koja nosi oznaku X3P. Bas membrane jačih modela većih su prečnika, a za njihovo dodatno učvršćivanje korišćena su i ojačanja u vidu



Tehničke karakteristike:

Visokotonska jedinica: 1 inč, tekstilni
 Mid/bas jedinica: 7 inča, X3P membrana
 Bas sistem: dvostruki bas refleks
 Impedansa: 4 oma
 Frekvencijski raspon: 35Hz-20kHz
 Osetljivost: 90dB
 Preporučena snaga pojačala: 30-200 W
 Dimenzije (bez šiljaka): 878x188x250 mm
 Cena: 880 evra

paukove mreže unutar same membrane. Pored akustičkih pogodnosti koje su rezultat ovakvog načina izrade, dobijeni drajver je i veoma atraktivnog izgleda, tako da u varijanti bez maski zvučnik deluje još uverljivije i znatno skuplje.

Slušni test

Pošto smo postavili zvučnike na šiljke, koji serijski dolaze uz svaki model Grand serije, i pustili ih da rade dva dana ne bi li se malo "razmrdali", prešli smo na malo ozbiljnije slušanje, obraćajući više pažnje na detalje. Kao i u slučaju ranije testiranog modela Haydn Grand, odmah stičemo utisak da ovo jednostavno nije zvučnik za bilo koga. Metal, nešto tvrđi rok, kao i neke vrste elektronske muzike iz ovih kutija neće zvučati onako kako bi fanovi ovakvog zvuka voleli. Stari, loši snimci će takođe biti razotkriveni do najsitnijih šumova i izobličenja.

Sve ostalo zvuči - slobodno možemo reći - skoro savršeno. Ono što odmah osvaja jeste reprodukcija vokala, naročito ženskih. Slušajući Noru Jones i Corinne Bailey Rae, imali smo zaista neverovatan osećaj žive svirke i utisak neposredne blizine pevačica. Jasno se moglo čuti skoro svako uzimanje vazduha prilikom pevanja, kao

i najfiniji zvuci, kao što su prevlačenje prstiju preko žica gitare ili "šuštanje" flaute ili saksofona. Topao, skoro lampaški, u nekim momentima pomalo "sladunjav" zvuk garantovao je dugotrajno slušanje bez ikakvog napora i opterećenja.

Model Bach Grand nas je iznenadio reprodukcijom basa i odličnom dinamikom, za šta je verovatno najzaslužniji dvostruki bas refleks sistem. Bas je pun, utegnut, ide duboko i poseduje pravu težinu i tajming, čineći da ove kutije zvuče kao da su mnogo veće no što zaista jesu. Postignut je izuzetan balans između mid/bas jedinice i visokotonca, koji ni u jednom momentu ne biva prenaplašen ili uskraćen. U izradi visokotonaca korišćena je svila, a upravo takav zvuk su i reprodukovali: lagan, nežan i prijatan. Generalno, zvučnu sliku karakterišu izuzetna širina i dubina, fokusiranost i detaljnost.

Ovakav zvuk čini ovaj zvučnik referentnim u svojoj klasi, te smo doneli redakcijsku odluku da ga koristimo u našem referentnom sistemu. Sjajna dinamika i "muzikalnost" ovih zvučnika, kao i njihov prirodan i nenametljiv ton, čine da muzika bude ono što je oduvek i trebalo da bude - uživanje i opuštanje.

Ustupio: BM, tel: 011/3618-000

**Za: Pojava (sa maskama i bez), kvalitet izrade, finiš, zvuk, cena.
Protiv: Ništa.**