

# Klassens beste?

Allerede fra første anslag imponerer denne kompakte, lekke høyttaleren. Innovativt konstruert, og med klare preferanser for lydgjengivelse – her har vi en spennende utfordrer til tittelen "budsjetreferanse"!

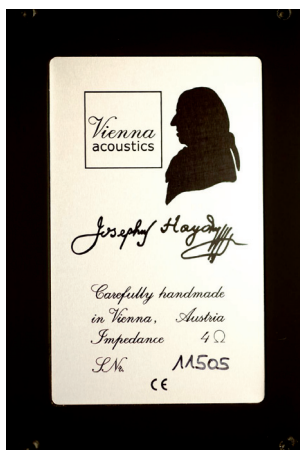
AV ANDERS ROSNESS

**E**lektronikken, og ikke minst programkildene gjennomgår en enorm utvikling om dagen. Den anvendte høyttalertechnologien derimot – bruken av magneter og spoler til å skape lydbølger i rommet – har for lengst passert 100 år!

Å produsere høyttalere har etter hvert fått mange paralleller til håndverk som instrumentmakeri eller vinmakeri. Akkurat som disse definerer menneskene bak svært mye av hvordan resultatet skal bli – og hvilke egenskaper som skal fremheves. Med utgangspunkt i de spoler og magneter – og noen enkle, grunnleggende fysiske lover – skapes lydgivere som alltid vil bære preg av sine opphavsmenn (og eventuelle kvinner) – og deres musikalske preferanser. En ny høyttaler med navnet hentet fra en av de store wienerklassikere – Joseph Haydn – og som dessuten er produsert i Østerrikes hovedstad – skaper naturligvis forventninger i Fidelitys redaksjon. Vienna Acoustics har, ifølge sin nettside, en visjon om å bringe deg litt nærmere musikken med sine høyttalere – og deres meritter bekrefter langt på vei nettopp dette.

## KONSTRUKSJON

Det er en meget solid og forseggjort høyttaler som åpenbarer seg i det du åpner esken inneholdende et par Haydn Grand. I hvit utførelse tar de seg riktig godt ut – og dimensjonene med den relativt store dybden gjør den til en relativt stor sokkelhøyttaler. Tilsynelatende er dette en trykkammerhøyttaler – men det er inntil man oppdager at åpningen rett og slett er kamuflert av diskantelementet. Den 1 toms store soft domene sitter nemlig midt i selve bassrefleksåpningen – et kreativt grep som skiller denne konstruksjonen fra de fleste andre. Domen er av type håndcoatet silkedome. Når man fjerner trekket – noe vi gjorde i hele testperioden – legger man også merke til den gjennomsluktige membranen til det 6 toms store bass/mellomtone elementet med det klingende navn X3P. Denne membranen er også i svært myk materiale – polypropylen, og utstyrt med mekanisk forsterkende ribber som motvirker stående bølger og membranoppbrytning. Opphengt er invertert og tillater relativt lang membranvandring. Selve kabinettet virker særdeles solid utført – særlig framstår front og bakplate som usedvanlig massiv. En enkel, men særdeles flott høyttalerterminal bekrefter inntrykket av en seriøs og forseggjort høyttaler fra en ringrev i bransjen.



«Fra første anslag imponerer denne østerrikeren. Så åpent, så kraftfullt og såpass stort»

## LYDEN

Fra første anslag imponerer denne østerrikeren. Så åpent, så kraftfullt og såpass stort. Romslig uten å bli utflytende – Haydn Grand gjengir fin høyde og dybde i opptaksrommet, gitt at elektronikken leverer dette. Det betyr dermed samtidig at dårlig elektronikk ikke tilgis – her utleveres alt til lytterens bedømmelse. En dårlig programkilde eller forsterker vil avsløres umiddelbart, og dårlig matchede kabler kan også skape trøbbel. Våre budsjetreferanser Hegel H70, Abrahamsen v 2.0 og Twinsound CST 50 fungerte alle utmerket i testperioden – faktisk ble transistorforsterkerne foretrukket med sin noe strammere og nøyaktige gjengivelse og større utgangseffekt. Kablene fra Kimber fungerte fint, og både Music Hall og hard

disken fikk musikken til å svinge. Haydn Grand er generelt ganske stram i lyden, hele veien fra bunn og langt opp over høregrensen – i hvert fall min. Den er ikke klassens mest lett-drevne, og må derfor ikke sultefores når det gjelder effekt. Transienter er den også god på – så jazz og klassisk – gitar og piano – kommer gjennom særdeles troverdig. Det ble mye Keith Jarrett, Jan Garbarek, Dizzy Gillespie og Pat Metheny – plater som fanger deg inn og transporterer deg inn i

lydriket – hvor du gjerne forblir i en time eller to av gangen. Sånn sett gir det en touch av ekte high-end – gjengivelse av musikk som er troverdig nok til å holde på din oppmerksomhet og interesse i kraft av sin ufargede gjengivelse. For å ta det fra topp til bunn – luft, oppløsning og god spredning i toppen, en tørr og ufarget mellomtone samt en tung, men kanskje ikke like kjapp bassgjengivelse som dog opplagt er dyp og har god tyngde. Haydn Grand er dog ingen rocker – skal du ha en partyhøyttaler finns billigere alternativer som spiller høyere. Derimot vil du da gå glipp av nyanser og detaljer som denne høyttaleren har mer av enn de fleste – særlig fra mellomtonen og opp.

## KONKLUSJON

Haydn Grand er en meget forseggjort høyttaler fra en av bransjens mest seriøse produsenter. Lydmessig er den definitivt blant de beste stativhøyttalere du kan kjøpe for denne sum penger – vel og merke for folk på jakt etter nøyaktig og tiltalende lydgjengivelse. Den forførte lyttepanelet, og den kan komme til å forføre deg også. Skal høres! ☺

**Pris: NOK 10 995 + 1 000 for hvit/sort høyglans**  
**Importør: Interconnect AS**

