

Thule Audio & Vienna Acoustics

Samo za odabrane

Ovoga puta imali smo zadovoljstvo da testiramo sistem sastavljen od nesvakidašnjih komponenti, već poznatih onima koji su redovno pratili naše testove u prethodnim brojevima. Za one koji ne znaju, Thule Audio je mlada danska kompanija, osnovana 1989. godine. Osnovao ju je Anders Thule. Funkcionalnost i minimalistički dizajn - to su često prve asocijacije u vezi sa ovim proizvođačem. Sve komponente dizajnirane su u istom maniru, sa minimalnim međusobnim razlikama.

Srce sistema koji smo mi testirali predstavlja već oprobano integralno pojačalo Thule Audio Spirit IA100. Kao izvore zvuka koristili smo CD plejer Thule Audio Spirit CD100 i tjuner iz iste serije - TU100, a zvučnici Vienna Acoustics, i to model Haydn Grand, učinili su da užitak bude potpun. Samo nekoliko minuta bilo je potrebno za povezivanje svih komponenti, za šta je zasigurno najzaslužnija dizajnerska filozofija inženjera iz Thule Audia. Za povezivanje Thule Audio komponenti koristili smo van den Hull Bay C5 i Qued Quenex 2 interkonekcijske kablove.

Dizajn

Na zadnjem panelu svih komponenti nalazi se centralni On/Off prekidač, nakon čijeg uključivanja proizvođač savetuje i do nekoliko sati zagrevanja, pre postizanja maksimalnih rezultata. Ukoliko su ure-

đaji prethodno bili ostavljeni u stand-by modu ovaj period se znatno skraćuje, i to za nekih desetak do petnaest minuta. Dok smo uz tihiu muziku čekali da se sistem zagreje, u sobi se vodila već dobro poznata rasprava oko samog dizajna komponenti ove danske kompanije. Kao i uvek, mišljenja su bila podeljena. Kompletna konstrukcija svih komponenti je metalna, a prednji panel je izrađen od brušenog aluminijuma crne boje, debljine 8 milimetara. Na sredini se nalazi crveni FL displej, koji pruža dovoljno informacija i jasno je čitljiv i sa većih udaljenosti. Displej je moguće zatamniti ili potpuno isključiti. Što se vizuelnog aspekta tiče, monumentalnost i robusnost će za neke

sti, a kako je samo jedan primerak potreban za kontrolu celog sistema - od nas je dobio još jedan plus, uprkos zaista kritičnom dizajnu.

Što se tiče tjunera, Spirit TU100 je dizajniran u istom maniru kao i ostale komponente ove kompanije i vizuelno se utapa u sistem. Sposoban je za memorisanje 40 stanica, a podržana je i funkcija RDS. Uz TU100 dobija se i sobna antena, kao standardni deo opreme.

Haydn Grand

Što se tiče omalenog Haydna, bila je to ljubav na prvi pogled. Model koji je bio kod nas imao je fini u boji trešnjinog drveta. Izbor materijala i preciznost u spajanju elemenata još izdaleka govore da je ovaj zvučnik sjajno izrađen. Proizveden i sastavljen u Austriji, još jednom je posvedočio o visokim standardima u kvalitetu izrade na koje smo navikli kad se radi o uređajima sa tih prostora. Konektori sa zadnje strane zvučnika urađeni su kvalitetno i - kako nije ostavljena mogućnost za bi-wiring - povezali smo ih bez većih poteškoća, pritom koristeći prvo van den Hull Clearwater, a zatim Oehlbach Silver Stream kablove. Konektori prihvataju голу žicu, kao i banana priključke. Vienna Acoustics Haydn Grand zapravo je naslednik nama već dobro poznatog modela Haydn. Malo većih dimenzija i zapremine od starijeg modela, novi Haydn je dobio nešto zaobljenije ivice i kvalitetniji fini, tako da sada izgleda dosta kompaktnije i masivnije. Maske su od crnog platna, takođe kvalitetno izrađene i lake za montiranje, vizuelno podeljene na polovine blagim uzdužnim udubljenjem, tako da zvučnik izgleda nešto izduženiji. Otvor bas refleksa prebačen je na prednju stranu, i to u vidu polukruga sa leve i desne strane visokotonca. Ovaj detalj je toliko dobro uklopljen, da u prvi mah nismo ni primetili otvore oko visokotonca, a sem toga odlično funkcioniše, omogućavajući postavljanje nešto bliže zidovima



nego što je to uobičajeno. Osetljivost ovih zvučnika je 89 decibela, a impedansa 4 oma, dok se preporučena snaga pojačala kreće od 25 do 180 vati. Bas/srednjetonac drajver starog modela zamenjen je novim i većim drajverom, prečnika 6 inča. Provična membrana je izrađena od mešavine specijalnih materijala, a nosi oznaku X3P. Stručnjaci iz ove kompanije tvrde da je ovaj materijal još čvršći od polipropilenskih membrana i da ima bolje akustičke karakteristike. Visokotonac je ručno obložen svilom, a njegovo kućište je izolovano od ostatka kabineta, raspoređujući svojim oblikom tok vazduha iz bas refleksa ravnomerno u svim pravcima. Frekvencijski odziv modela Haydn Grand kreće se od 42 herca do 20 kiloherca. Sva ova unapređenja donela su i promenu cene, pa je tako sada za ove zvučnike potrebno izdvojiti 580 evra, što je znatno više od 440 evra, koliko je koštao stari model Haydn.



Tražeci idealnu poziciju u prostoriji, poštujući savete stručnjaka iz kompanije Vienna Acoustics, pomerili smo zvučnike bliže ili dalje u odnosu na zadnji i bočne zidove. Najboljom nam se učinila varijanta kada su zvučnici sasvim "na čistini", dalje od uglova sobe. Što smo više izvlačili zvučnike iz uglova, činilo se da je zvuk bolje kontrolisan, bas precizniji i brži, bez dodatnog brujanja. Nakon pronalaženja najbolje pozicije, pustili smo da IA100 malo "prodiše" i stvarno "potera" ove male kutije. Da Spirit IA100 ima potencijala i snage za to naslutili smo još prilikom tišeg slušanja, dok smo čekali da sistem dostigne svoju optimalnu radnu temperaturu. Iako nismo imali vremena da do kraja ispoštujemo proizvođačev savet i izdvojimo oko 100 sati, koliko je potrebno da se Haydn Grand "usvira", iznenadila nas je dubina i širina zvučne slike koja je dolazila iz ovih kutija. Zvuk je vrlo dinamičan, a snaga basa u momentu udara odaje utisak kao da dolazi iz zvučnika daleko veće zapremine. Odlično izbalansiran, neutralan, relativno mek i prirodan zvuk širio se prostorijom u kojoj smo testirali sistem.

Zaslugu za ovakve performanse, pored zvučnika, zasigurno ima i Spirit IA100, kome ni u jednom momentu nije zafalilo snage, ni pri glasnijem slušanju. Veliki transformator od 500 volt/ampera i kondenzatori kapaciteta 40.000 mikrofarada sigurno su doprineli da ovaj sistem zvuči ovako puno i živahno. Inače, ovo naizgled

lako pojačalo zapravo teži 12 kilograma. Ceo sistem testiran je u sobi srednje veličine, sa dosta nameštaja i tepihom, što je obezbedilo solidnu dampiranost, koja je svakako dodatno poboljšala zvuk. Prilikom kupovine treba imati na umu da se ovde radi o zvučnicima male zapremine, koji sigurno neće zvučati ovako puno i toplo ukoliko ih smestite u veliku i praznu sobu.

Muzika

Kako smo dalje menjali muziku i različite pravce, preko roka, džeza, fanka, vokalne muzike i na kraju klasike, dubina, snaga i dinamika zvuka reprodukovano sa ovog sistema nije prestala da nas oduševljava i iznenađuje. U želji da saznamo u kojoj meri je za ovakav zvuk zaslužan integralac kompanije Thule Audio, povezali smo Haydn Grand sa starijim modelom

risivera Revox B780, a kao izvor zvuka je u ovom slučaju korišćen CD plejer Sony CDP-X333ES. Iako po specifikacijama iste snage kao IA100, Revox se pokazao kao dosta "siroviji" i ne tako mek kao Thule. Iako snage ima u izobilju, manjka mu neutralnost, malo nežniji i prirodniji zvuk, koji, sada zasigurno znamo, odlikuje Thule Audio Spirit IA100. Napominjemo da IA100 ne poseduje ulaz za gramofon, tako da će ljubitelji vinila ostati uskraćeni ukoliko ne izdvoje još novca za gramofonsko predpojačalo. Spirit IA100 ima mogućnost povezivanja samo jednog para zvučnika, i to preko ne previše kvalitetno izvedenih konektora na zadnjem panelu. Vrativši se na staru postavku i dalje slušajući muziku, činilo nam se da kombinacija IA100 i Haydn Grand može da zvuči još bolje.

Ustupio:
BM, tel:011/3618-000

Za: Jednostavnost korišćenja, topao zvuk.
Protiv: Pojačalo nema gramofonski ulaz.

Thule Audio CD100	490
Thule Audio IA100	490
Thule Audio TU100	420
Vienna Acoustics Haydn Grand	580
Total	1.980