Vienna Acoustics Haydn Grand

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Aquarius Hi-Fi
ΕΠΑΦΗ: 210.8834.718
ΤΙΜΗ: 1090 €
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: 3,6

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΠΑΡΙΣ ΚΩΤΣΗΣ

Υπέρβαση

Το νέο «μικρό» της Vienna πήρε το χαρακτηρισμό Grand. Όμως, πόσο μεγάλος είναι ο ήχος του;

Η Vienna Acoustics διαθέτει τη νοοτροπία του Hi-End κατασκευαστή σε όλες τις δημιουργίες της. Πέραν των ξεχωριστών υλοποιήσεων, με custom εξαρτήματα που δεν απαντώνται σε άλλους κατασκευαστές, η αυστριακή εταιρεία δε συνηθίζει να αλλάζει τα μοντέλα της πριν κλείσουν αρκετά χρόνια στην αγορά. Η απερχόμενη σειρά ήρθε όψιμα στη χώρα μας, με αρκετά χρόνια στην πλάτη της, παρ' όλα αυτά πέτυχε να πρωταγωνιστήσει. Αυτό και μόνο δείχνει ότι η Vienna κατασκευάζει ηχεία με όραμα και προοπτική.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	
Απόκριση:	42-20KHz
Ισχύς:	25-180Wrms
Ευαισθησία:	89dB
Αντίσταση:	4Ω
Διαστάσεις:	17,4x36,1x26,5 εκ. (ΠxΥxΒ)
Βάρος:	10 κιλά

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ

Η απόκριση απέχει αρκετά από το flat, με σημαντική τόνωση στο 1KHz και μετά τα 8KHz. Τα φάσματα δείχνουν αρκετή ενέργεια να παραμένει στο χρόνο, κυρίως στο 1KHz. Η αντίσταση σημείωσε ελάχιστη τιμή τα 4Ω και η φάση της κινήθηκε στο τυπικό πλαίσιο των ±45°· μετρήσεις ιδιαίτερες.

Απόκριση συχνότητας (Μπλέ γραμμή με πανάκι)

GRAND ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Το νέο Haydn έχει ελαφρώς μεγαλύτερες διαστάσεις από τον προκάτοχό του, χωρίς να υπερβαίνει με το ύψος του (36,1 εκ.) το όριο του κόμπακτ ηχείου, αν και το πλησιάζει. Το μάτι αναπόφευκτα πέφτει στις δύο μπάφλες, μπρος και πίσω, του ηχείου, που διαγράφουν με σαφήνεια το πάχος των 3 εκ. Εξίσου «eye catching» είναι οι δύο μπόρνες του, μεγάλες στο μέγεθος, με επάργυρο σφιγκτήρα και επίχρυσο πυρήνα. Τα στοιχεία εντυπωσιασμού δε σταματούν εδώ. Υπάρχει ο υπέροχος καπλαμάς (έρχεται σε τρία φινιρίσματα ξύλου συν τη μαύρη λάκα), η νέα μονάδα μεσαίων-χαμηλών 6 ιντσών από το διάφανο συνθετικό διάφραγμα «X3P», που επιτρέπει τη θέα προς την ανάρτηση και, τέλος, το μοναδικό αυτό υφασμάτινο τουίτερ-οπή ρεφλέξ, το βασικό highlight του ηχείου. Ποτέ δεν είχαμε συναντήσει παρόμοια έμπνευση και αμφιβάλλω αν σε αυτό το σημείο θα μπορέσει να απαντήσει ο ανταγωνισμός. Δεν είναι ακριβώς θέμα ντιζάιν, αν και λειτουργεί ως τέτοιο, αλλά θέμα λειτουργικότητας. Δείτε γιατί: πρώτον, επιτρέπει στην οπή να τοποθετηθεί εμπρός (οπότε το ηχείο μπορεί να παίξει κοντά στον τοίχο) χωρίς να μεγαλώσει η καμπίνα του. Δεύτερον, η ίδια η οπή είναι ριζικά αντισυμβατική· το σώμα της είναι αλουμινένιο (επιπέλους!), έχει εκθετική γεωμετρία (ανοίγει προς τα έξω, με προσεκτικά σχηματισμένα χείλη) και η τελική έξοδος είναι χωρισμένη στα δύο, λόγω του τουίτερ. Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα τη μείωση των στροβιλισμών του αέρα και την πτώση του θορύβου κατά 12dB, δίπλα σε συμβατικές οπές. Τρίτον, η συγκεκριμένη διάταξη ωφελεί σημαντικά και το τουίτερ! Αυτό είναι αεριζόμενο, όχι όμως από κάποια κεντρικά τοποθετημένη οπή στο μαγνητικό του οπλισμό, αλλά από περιφερειακή σχισμή που χρησιμοποιεί κατόπιν το ρεφλέξ ως θάλαμο εκτόνωσης. Επιπλέον, το τουίτερ «αισθάνεται» μονταρισμένο σχεδόν εκτός καμπίνας, στον αέρα, και πράγματι δείχνει ως τέτοιο. Αυτή η λύση είναι ένα θαυμάσιο παράδειγμα συμπυκνωμένης σκέψης και εκτέλεσης, δείχνοντας επιπλέον τις κατασκευαστικές δυνατότητες της εταιρείας.

ΜΙΚΡΟ ΚΑΝΟΝΙ

Το νέο Haydn στήθηκε σε γεμισμένες με άμμο βάσεις 60 εκ.της Atacama και οδηγήθηκε από το σύστημα αναφοράς μας που αποτελείται από τα Sony SCD-XA9000ES, McIntosh C45 και YBA Passion 1000, με καλωδίωση των Ecosse και Kimber. Υπήρξε εξαρχής ένα θέμα με τα πανάκια που το συνοδεύουν. Αυτά δείχνουν αρχικά ως ένα ακόμη στοιχείο ντιζάιν, αλλά πληροφορούμαστε από τα στοιχεία της εταιρείας ότι αποτελούν ενεργό μέρος της σχεδίασης, βελτιώνοντας τη στερεοφωνική εικόνα. Τα πανάκια έχουν αλουμινένιο σκελετό με μια κατακόρυφη, τριγωνικής διατομής «ακτίνα» που λειτουργεί ως διασπορέας. Μάλιστα, στο ύψος του τουίτερ η συγκεκριμένη ακτίνα χωρίζεται σε τρία στελέχη για μικρότερη αντίσταση στα πρίμα. Από τις ακροάσεις, διαπίστωσα ότι τουλάχιστον το πανάκι δεν κάνει κακό στον ήχο. Αναλόγως συστήματος, τώρα, και επειδή το Haydn Grand τονώνει κάπως παραπάνω τον αέρα των πρίμων, το πανάκι μπορεί να χρησιμεύσει ως μια μικρή παθητική ισοστάθμιση, μαζεύοντας κατά 1-2dB αυτό το εφέ. Εκείνο που εντυπωσιάζει εξαρχής σχετικά με το ηχείο είναι το πολύ ισχυρό μπάσο του, όπου οι αρετές του 4ωμου γούφερ στην πρόσληψη ισχύος είναι παραπάνω από εμφανείς. Με κλειστά μάτια, παίρνεις όρκο πως πρόκειται για ηχείο-κολόνα. Το μπάσο αυτό είναι σφιχτό, άριστα ελεγχόμενο και γρήγορο. Νομίζω, μάλιστα, σαφώς πιο γρήγορο από τον προκάτοχό του. Αλλά εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με μια συμβατική οπή στην πλάτη, οι οποίες πάντα «μουντεύουν» την έκφραση του χαμηλού. Για την ακρίβεια, οπή δεν άκουσα με την κακή έννοια της λέξης, ούτε «μπουμ» ούτε «πλαφ», απλώς καθαρή ενέργεια στο σωστό χρόνο. Πιο πάνω στο φάσμα, στις μεσαίες, το Haydn ακούγεται εξίσου μεγάλο, προβάλλοντας κάπως πιο έντονα του κανονικού (πιο «λαμπάτα») τα δρώμενα της μεσαίας και αφήνοντας σε δεύτερο, πιο απομακρυσμένο πλάνο τις μεσοϋψηλές. Το εφέ αυτό ταιριάζει πάντως με το χαρακτήρα του χαμηλού, προσφέροντας ένα έντονα ενεργειακό, άμεσο και στακάτο άκουσμα (τομέας όπου το νέο Haydn είναι εμφανώς βελτιωμένο). Αν και όχι απόλυτα ουδέτερο, ωστόσο, το εξαιρετικά λεπτοφυές, χαμηλών παραμορφώσεων αποτέλεσμα κερδίζει αμέσως τον ακροατή. Σε παρόμοιο μήκος κύματος, τα πρίμα, ελαφρώς τονωμένα κι αυτά, αλλά πεντακάθαρα, χωρίς κόκκο, με εξαιρετικό αέρα και έκταση, δίνουν το κάτι παραπάνω στη δημιουργία μιας εντυπωσιακής στερεοφωνίας. Το νέο Haydn είναι αναμφισβήτητα Grand σε όλα του. Ο μεγάλος ήχος είναι γεγονός, κι ας έχει επιτευχθεί με συγκεκριμένες αποκλίσεις από την ουδετερότητα. Άφθονη ενέργεια, άριστος έλεγχος επί των συχνοτικών παραμορφώσεων και των χρωματισμών καμπίνας και ακαριαίες δυναμικές, μαζί με την κλασική εξαφάνιση των μίνι μόνιτορ δημιουργούν ένα τόσο εντυπωσιακό όσο και ακαταμάχητο σύνολο που ξεχωρίζει άνετα στην κατηγορία του.