

“Πρόκειται για ένα ηχείο που κάθε του σπιδαμή αντικατοπτρίζει τις ατελείωτες ώρες voicing που έχει υποστεί.”

Vienna Acoustics Mozart Grand

Το να ζεις στην μητρόπολη της μουσικής, τη Βιέννη, απ' όπου ξεπετάχτηκε ο ευρωπαϊκός μουσικός χείμαρρος των Strauss, Beethoven, Mozart και άλλων, είναι, αν μη τι άλλο, ένα προνόμιο που δεν το έχει ο καθένας. Όσοι έχουν περπατήσει στους δρόμους της «Μουσικής Πόλης» έστω και για μία φορά έχουν πολλές ιστορίες να διηγηθούν, μιας και είναι πρακτικά αδύνατον να μη σε συνεπάρουν τα έντονα vibes της. Σε όποια γωνιά της πόλης κι αν στραφείς, θα βρεις... μουσική. Σε μια από αυτές θα συναντήσεις την έδρα της Vienna Acoustics, τη ραχοκοκαλιά της οποίας αποτελούν άνθρωποι παθιασμένοι με τη μουσική, που, όμως, την υπηρετούν από το μετερίζι του κατασκευαστή. Πρόκειται για μια εταιρεία που δεν απασχολεί τον Τύπο σε ετήσια ή ακόμα και σε εξαμηνιαία βάση με τα προϊόντα της. Αντ' αυτού, καθετί που φέρει την υπογραφή της αποτελεί προϊόν χρόνιας μελέτης, ενώ, επίσης, καθετί δικό της παραμένει στην αγορά για πάρα πολύ καιρό, αποκτώντας διαστάσεις κλασικού.

Αυτό συμβαίνει και με τη γνωστή σειρά της ονόματι Grand, η οποία υφίσταται για τουλάχιστον μία δεκαετία. Όμως, η φετινή χρονιά ήταν καθοριστική για τη Vienna, μιας και αποφάσισε να αναβαθμίσει όλα τα μοντέλα που την αποτελούν, πλην των δύο κορυφαίων Mahler και Strauss. Εμείς έχουμε στα χέρια μας την ολοκαίνουργια έκδοση του Mozart Grand, του οποίου η περιγραφή και μόνο απαιτεί πολύ περισσότερο από το διαθέσιμο χώρο. Αυτό συμβαίνει, διότι καθετί επάνω του αντικατοπτρίζει σε μεγάλο βαθμό το μεράκι και την προσοχή που έχει επιδείξει ο κατασκευαστής. Εν ολίγοις, πρόκειται για ένα ηχείο κομψό, από πλευράς διαστάσεων, που, ναί μεν, εξυπηρετεί τις αισθητικές ανάγκες διαφόρων, αλλά ας μην ξεχνάμε πως μέσα στη φιλοσοφία της Vienna ανήκει η προσέγγιση της στενής μπάφλας, με σκοπό τον έλεγχο των περιθλάσεων. Βεβαίως, συνολικά η κατασκευή της καμπίνας αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση. Μπορεί εκ πρώτης όψεως να μην κεντρίζει το ενδιαφέρον, λόγω του κλασικού της σχήματος, παρ' όλα αυτά, έχουν μελετηθεί πάρα πολύ τα σημεία όπου τοποθετούνται οι νεύρωσεις, καθώς και το ακριβές σημείο διχοτόμησης. Ουσιαστικά, το γούφερ παίζει στη δική του υποκαμπίνα, με τη δική του οπή reflex. Αναφορά θα πρέπει να γίνει τόσο στην παχιά μπάφλα όσο και στο υποδειγματικό σύστημα στήριξης των ηχείων. Εντύπωση, βεβαίως, προκαλούν τα μεγάφωνα που χρησιμοποιεί. Το γούφερ και το μιντ είναι 6" και είναι εξοπλισμένα με το χαρακτηριστικό διάφανο κώνο XPP, ενώ το tweeter φέρει υφασμάτινο θόλο, περασμένο με βερνίκι σε... μελετημένες δόσεις.

ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Τη στιγμή που το σήμα άγγιξε τις μπόρνες των Mozart Grand, δε σας κρύβω πως ενθουσιάστηκα από τον αμίμητο audiophile χαρακτήρα τους. Πρόκειται για ένα ηχείο που κάθε του σπιδαμή αντικατοπτρίζει τις ατελείωτες ώρες voicing που έχει υποστεί. Τα ηχοχρώματά του είναι αέρινα, μαγικά και με τόση φινέτσα που, αναμφίβολα, θα

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ_AQUARIUS
ΕΠΑΦΗ_210.8834.718
ΤΙΜΗ_2.100€

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



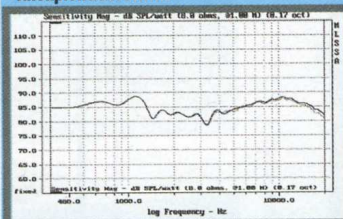
4,4

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

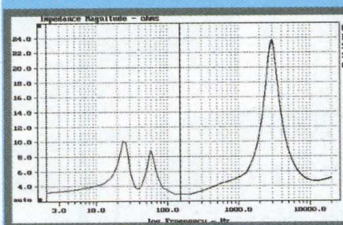
Δρόμοι: 3
Σχεδίαση: Bass Reflex (2 οπές)
Μεγάφωνο: Woofer 6", Mid 6", Tweeter 1"
Διπλοκαλωδίωση: Όχι
Ισχύς: 30-200W
Εμπέδηση (ελάχιστη): 2,8Ω@152Hz
Διαστάσεις (ΠxΥxΒ): 170x940x290 χλστ.
Βάρος: 20 κιλά

ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ

Απόκριση Συχνότητας



Αντίσταση



Το σύστημα στήριξης των πχέων της Vienna λέει τη δική του ιστορία.



καθηλώσουν κάθε καλόγουστο ακροατή. Το σπουδαιότερο, ίσως, χαρακτηριστικό τους είναι ότι, ενώ χαρίζουν απλόχερα όλα τα παραπάνω, την ίδια στιγμή συμπεριφέρονται με εξαιρετική ακρίβεια, δίνοντας μουσική υπόσταση σε οποιοδήποτε σολιστικό όργανο, από κόντρα μπάσο μέχρι και πιάνο. Από πλευράς παρουσίας στο χώρο, εμφανίζουν ένα σπάνιο χαρακτηριστικό, που, για λόγους ευκολίας, θα ονομάσω «ακορντεόν». Τη μια στιγμή ανοίγει διάπλατα, για να παρουσιάσει μια μεγάλη κλασική ορχήστρα ή ένα πολυπληθές ζωντανό σχήμα, ενώ την άλλη κλείνει, αποκτώντας μια εσωτερικότητα, αλλά και μια ατμοσφαιρικότητα ιδανική για πιο... μοναχικές εκτελέσεις. Την πολύ καλή δουλειά που έχει γίνει στην καμπίνα την εισπράττει ο ακροατής μέσα από το γρήγορο, ρυθμικό και πεντακάθαρο χαμπλό του, που, ναί μεν, στερείται της έκτασης των Sonus Faber, αλλά σε καμία περίπτωση δε θεωρείται λίγο. Τονικά, σαφώς δεν έχουμε να κάνουμε με αυτό που λέμε «flat» πχείο, άλλωστε αυτό δείχνουν και οι μετρήσεις, όμως σίγουρα διαφαίνεται η ξεκάθαρη άποψη του κατασκευαστή του. Εμφανώς, πέτυχε στη δημιουργία ενός αποτελέσματος για λεπτά γούστα, απευθυνόμενο σε ακροατές που απαιτούν από τα πχεία τους να στολίσουν τη μουσική ιδανικά. Πιστεύω πως θα αποκτήσει ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον, αν «ζευγαρωθεί» με κάποιον ενισχυτή λυχνίας, ενώ η τιμή του είναι πραγματικά ανταγωνιστική για τα δεδομένα της κατηγορίας.

