



活生有跃动感的音箱 听 Vienna Acoustics Mahler 音箱

文：魏珏 图：张嘉龙 www.colourka.com 美编：喻美琴

如果你喜欢音乐，维也纳绝对让你无法忘怀，维也纳几乎一天也离不开音乐。维也纳新年音乐会（Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker）是世界音乐生活的一件音乐盛事，于每年的1月1日在维也纳金色大厅举行，由维也纳爱乐乐团（Wiener Philharmoniker）演奏。这个音乐会最初宗旨是展示与推广施特劳斯家族的音乐作品，直到今天，音乐会的曲目还是以施特劳斯家族成员的作品为主，虽然也会穿插一些其他作曲家的舞曲或进行曲。

- 中国（包括港、澳地区）总代理：
极品音响器材有限公司
- 查询电话：(852) 2882 7072
- 定价：HKD 136,000

维也纳的古典主义音乐在世界上闻名遐迩，几百年来贡献了不计其数的作曲家，至今仍影响和激励着当代音乐家。维也纳的名字始终是和音乐连在一起的，许多音乐大师，如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、约翰·施特劳斯父子、格留克和勃拉姆斯都曾在此度过多年音乐生涯，许多公园和广场上矗立着他们的雕像，不少街道、礼堂、会议大厅都以这些音乐家的名字命名，音乐家的故居和墓地常年为人们参观和凭吊。

维也纳是孕育西方古典音乐的神圣之都，丰富严谨的音乐文化正是Vienna Acoustics公司创造和制作的宗旨，它融合音响工艺技术与优秀音乐涵养以正确的表现维也纳深厚的音乐文化为准则。Vienna Acoustics公司在声音表现和制作上有很多过人之处，这家位于音乐之都维也纳的音箱品牌，对于音乐重放的表现有执着的坚持，我们可以从它们音箱型号的命名当中看出来，马勒、施特劳斯、贝多芬、莫扎特、巴哈、海登这些音乐史上的伟大作曲家和西方古典音乐之都维也纳伟大的音乐传统，成为Vienna Acoustics的最重要特色，The Art of Nature Sound是Vienna Acoustics音箱再现音乐中最感人的力量。音乐来自于灵感，而声音的最终表现来自于严谨的声学技术研究，对正确声音的追求和不断提升都是为了重现音乐家心中最好的声音表现。Vienna Acoustics公司在长期研究音箱的成果中得出，在改善的单元材料、悬吊技术、内部支撑、箱体和分频器设计都能导致重现最美好声音的可能性，同时为确保每样产品的成熟度与完成度，每一对Vienna Acoustics音箱均经过高度严苛的手工精密配对制造。

根据原厂显示的Mahler数据，两个10英寸ETON低音用上他家最自豪的XPP Spike Cone振膜单元，从透明的振膜上可以看出最大特色就是如蜘蛛网般的结构加上XPP材质本身质轻、坚固与阻尼系数佳的特性，低频段的失真将减到最低。至于两个7英寸代号X3P的中音单元虽然没有进行额外补强，但是此碳纤振膜同样具有质轻、坚固的特色。1.2英寸高音单元Mahler用上经过手工涂布特殊材质的丝质软半球单元。单元好还没够，箱体与分频器的制作也是厂方着墨甚深之处。当笔者开箱后发现，看上优雅细长体型的Mahler重量却不轻，可以明显感受到箱体的用料扎实，结构也异常的坚固，用手轻敲后也感受不到共振，制作质量非常好。最后就是分频器部分，根据原厂的资料，Mahler用上了MKP电容、空心线圈电感与金属薄膜电阻等



Vienna Acoustics Mahler



碳纤维式中低音单元

高档被动零件，这种等级的零件若拿来与高价格带的音箱相比，也毫不逊色。

试听时由于Mahler的灵敏度高达90dB，笔者选择搭配法国Jadis为纪念其建厂25周年推出的前后级放大器。《让我们荡起双桨》、《对花》、《鲁冰花》、《种太阳》等50首童歌精华，全部由中央人民广播电台少年广播合唱团演唱的《梦幻童年，甜美童歌-50首童年儿歌经典》CD，由Mahler播出的欢歌笑语尽情飞扬，一首首曲仿如加了蜜般香甜而有光泽，乐曲的音场开阔程度更是让人吃惊，孩子们稚气的歌声包围“矗立”在音场前方，活生透明的真实感动人至极。通过Mahler发现原来合唱时，还有衬着极为清

晰的清柔和声，没想到这么温暖细腻的声音质感，居然还能有如此过人的解析力表现。这套组合可得高级电子管放大器的温暖透明，同时具有惊人解析力和低频挤压能力，让Mahler拥有极佳音响性能之余，也散发出千金难求的丰富音乐性。

听Mahler音箱当然少不了听Mahler的作品了。Decca出品的《Symphony No. 8 in E flat major》（第8交响曲）可以说是前无古人的庞大作品，其编制规模称得上古典交响乐中的“巨无霸”。在马勒之前，没有作曲家可以将交响乐的编制扩大到如此规模。这是马勒1906年的作品，传达出了对往昔的回顾和对新世纪的向往。一种气势磅礴和催人奋进的音乐情绪使得这部作品有着过去音乐家创作所没有的大起大落、跌宕起伏的感觉，也使之有着复杂的结构。由于阵容庞大而且主题鲜明，演出马勒《第八交响曲》对所有的乐团来说都是浩大的工程。独唱演员多由名角加盟，场面相当壮观，到场观众和所有演奏、演唱人员一样群情激昂、热血沸腾。对Mahler音箱来说演绎马勒的第8交响曲果然把Mahler的精神所在表现出来，无论是千人发出的同一



广州海印诺昌音响试音室

个声音，还是女高音的“光明之声”从天而降，表现了出色的舞台感，感觉就像听现场演出，音乐以大画面呈现在眼前。Mahler低频不费吹灰之力就可以发出的沉潜低音，一般低频延伸不足或量感不够的音箱，是无法完整再生这些低频段的，Mahler不但听感极为低沉，还不带一丝浑浊膨胀，提供了交响乐应有的磅礴气势。

《Songs from An English Garden》是作为器乐独奏领域中最受人欢迎的艺术家David Lanz早期的钢琴独奏专辑，时至今日还是Narada品牌最畅销的作品，David Lanz也是Narade旗下元老级的艺人之一。此专辑以优美的旋律描述自然美景和浪漫心境，钢琴音色温暖，演奏有如行云流水，音乐演奏旋律相当着重延展性与留白，呈现出一幅如诗如画的大自然风景在人们面前。Mahler音箱在重播这张唱片时有很高的解析力，让笔者听到了很多细节。比如此专辑中钢琴的高音阶，琴音听起来是端促而清脆，明亮，通过Mahler听到的不止如此，连David Lanz大力敲击高音键时，甚至可清楚听到琴槌瞬间敲击琴弦时因用力过度产生的极细微失真，这点实在颇令人讶异，毕竟高频旋

律是十分短暂的，看来Mahler在传真度这方面表现确实出色。Mahler音箱令乐器形体的大小没有丝毫减损，线条描绘更清晰，加上异常干净的背景，使得乐器主体更浮凸，音乐听起来活生有跃动感。

对Mahler中音及低音单元的绝佳的表现，有一大部分要归功于厂家开发的橡皮悬边。一般单元的悬边可提供振膜与框架间适当的阻尼效果，也是调整单元声音的“重要部位”，不过有阻尼作用就一定有相关能量耗损，Vienna Acoustics厂方宣称此悬边设计在振膜边缘动作时，不会有阻尼物带来的能量耗损。这也许就是Mahler声音能量干净又透明的关键之一。Vienna Acoustics音箱直接以伟大音乐家为名，不仅代表厂家的绝对自信也代表压力，就笔者听到的声音表现而言，它完全不负音乐家之名。Mahler就如同马勒的作品一样，乍听会让人留下美好印象，投入更多时间和精力挖掘深度内涵后，其精髓绝对值得长久品味咀嚼。

新年新希望，从今年起每年的维也纳新年音乐会都用Vienna Acoustics来欣赏一定会最对味，不是吗！