



Để âm thanh trở nên cân bằng và chân thật, phải loại bỏ dạng miệng kèn của loa, đặc biệt là với tiếng violin hay nhạc giao hưởng và giọng hát



Vienna Acoustics

KHỞI NGUỒN TỪ “CÁI NÔI” âm nhạc châu Âu

Vienna Acoustics - hãng loa mang tên thành Vienna, đã có mặt trên thị trường Hi-end được gần 20 năm. Thừa hưởng tinh thần âm nhạc cổ điển và ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, Vienna Acoustics cống hiến cho người nghe những sản phẩm âm thanh giàu nhạc tính, xứng đáng với tên gọi “thánh địa” của âm nhạc cổ điển châu Âu

Minh Tường



Vienna Acoustics

KHỞ NGUỒN TỪ “CÁI NÔI”
âm nhạc châu Âu

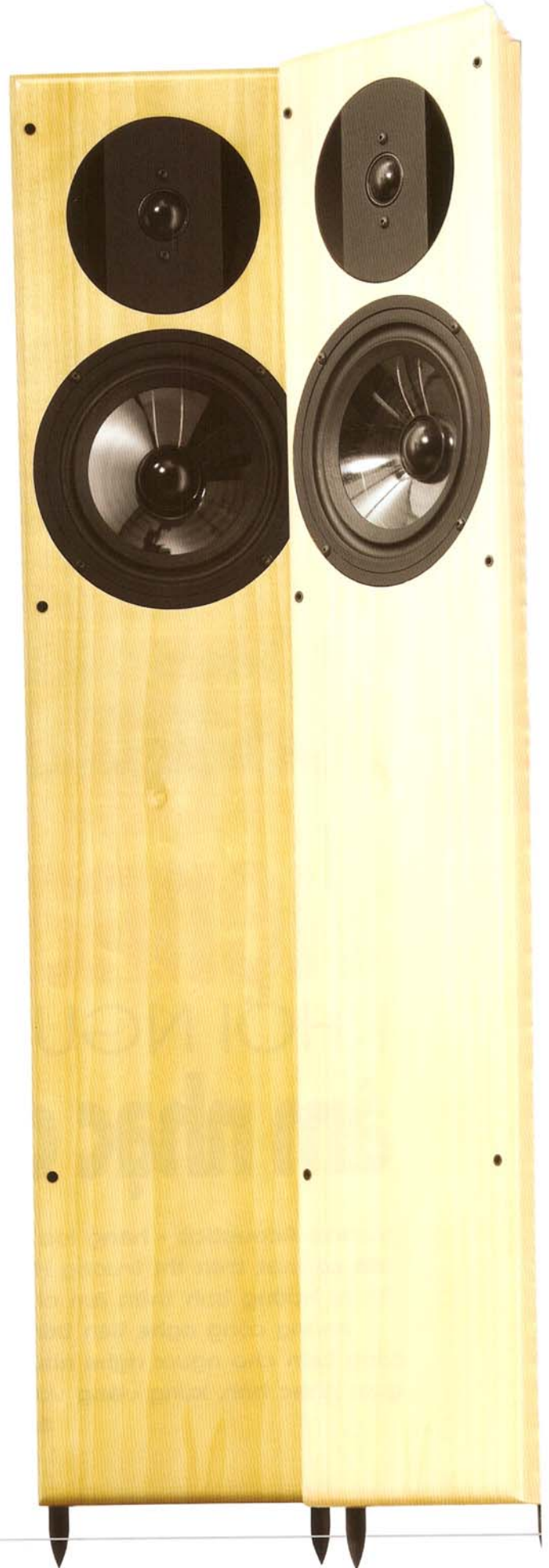


Thủ đô của nước Áo, Vienna, một thành phố cổ kính và thơ mộng, từ lâu được coi là “thủ đô” của âm nhạc cổ điển châu Âu. Những nhạc sĩ thiên tài như Mozart, Beethoven, Strauss, Schoenberg... đã biểu diễn ở đây rất nhiều lần và có thể nói đây là “cái nôi” để cho tài năng của những nhà soạn nhạc này cất cánh.

Ngày nay, Vienna vẫn giữ được danh hiệu “City of Music” - thành phố của âm nhạc... Không chỉ nổi tiếng với dàn nhạc giao hưởng Vienna, mà những dàn nhạc thành công nhất thế giới vẫn đến đây để mang tới công chúng sành sỏi âm nhạc những buổi trình diễn đầy nhiệt huyết và đáng ca ngợi.

Có lẽ ít nhà sản xuất nào lại may mắn như hãng Vienna Acoustics, khi được “sống” và phát triển sự nghiệp kinh doanh của mình trong môi trường mà âm nhạc luôn hiện diện khắp nơi. Đó là thành phố Vienna với những buổi hoà tấu, những câu lạc bộ jazz, câu lạc bộ khiêu vũ, những âm thanh tuyệt vời từ nhà hát nổi tiếng Goldener Musikvereinsaal (Gold Concert Hall)... Peter Gansterer, kỹ sư trưởng của Vienna Acoustics, thổ lộ: “Chúng tôi cảm thấy hạnh phúc vì may mắn được thưởng thức những bữa tiệc âm nhạc này, đó chính là niềm cảm hứng thôi thúc chúng tôi cho ra đời những sản phẩm tài hiện hoàn hảo nhất những giai điệu tuyệt đẹp mà chúng tôi được thưởng thức mỗi ngày...”

Tiền thân của Vienna Acoustics là một công ty nhỏ do kỹ sư Peter Gansterer thành lập vào năm 1989. Kể từ lần đầu xuất hiện tại triển lãm CES 1991, công ty này đã tập trung sản xuất loa và ampli đèn. Năm 1998, tập đoàn Vienna Acoustics GmbH mua lại công ty của Gansterer, và ngày nay hãng cho ra đời khoảng 20.000 sản phẩm mỗi năm, một con số không nhỏ đối với ngành công nghiệp sản xuất thiết bị Hi-end. Các sản phẩm của Vienna Acoustics có khá nhiều model khác nhau, không chỉ dành cho các audiophile chuyên nghiệp mà cả những người thích âm thanh đa kênh. Một trong những sản phẩm mới nhất của hãng là bộ loa





bookshelf 2 đường tiếng tên gọi Haydn Grand. Với chiều cao chỉ khoảng 36cm, nhưng bộ loa này cho chất lượng âm nhạc cao và mang thiết kế rất tinh xảo.

CHÚ TRỌNG ĐẾN TỪNG CHI TIẾT NHỎ

Văn phòng chính của Vienna Acoustics nằm ở một khu phố phía nam thành phố Vienna, còn quá trình sản xuất được thực hiện ở một xưởng gần đấy. Khi mới đặt chân vào nhà máy của Vienna Acoustics, ấn tượng đầu tiên là môi trường rất sạch sẽ và rất nhiều đôi găng tay trắng. Những thùng loa bóng loáng cao thấp đủ loại được bày biện ngay ngắn. Với những yêu cầu rất gắt gao về kỹ thuật và mỹ thuật, một vết xước nhỏ trên sản phẩm đều không thể chấp nhận được. Nên những đôi găng tay đó là bắt buộc.

Tại nhà máy chính ở Vienna, người ta chỉ tiến hành lắp ráp để hoàn thiện một đôi loa, còn các khâu khác, từ vật liệu đến bán thành phẩm, đều được đặt hàng từ những nhà sản xuất có uy tín và thế mạnh tốt nhất trong từng lĩnh vực. Thùng loa của Vienna Acoustics được lắp đặt và hoàn chỉnh ở Italy, nơi có những người thợ thủ công tay nghề cao, có thể làm ra những thùng loa đẹp như tác phẩm nghệ thuật.

Không giống như những nhà sản xuất khác, Vienna Acoustics sử dụng loại ván gỗ HDF (gỗ ép mật độ cao) trong các thiết kế loa của mình, thay cho loại ván MDF (gỗ ép mật độ trung bình) phổ biến hơn nhưng không vững chắc bằng. Mặt trước và sau thùng loa được làm rất dày, bởi chúng là nơi chịu lực rung và hấp thụ mạnh năng lượng của các bộ loa con. Trong các thiết kế của mình, Gansterer cũng luôn lưu tâm đến việc tách biệt hoàn toàn loa trung khỏi loa bass. Trong dòng sản phẩm Reference Line sắp ra đời sẽ có kết cấu loa loa trung và loa treble kiểu đồng trục và khối loa tần số cao này sẽ được đưa hẳn ra ngoài, tách biệt hoàn toàn với thùng loa bass.

Để có các thùng loa chất lượng cao, không chỉ vỏ thùng mà từng linh kiện trong bộ phận tần, từng chiếc loa con đều phải được chăm chút rất kỹ lưỡng. Các linh kiện của bộ phận tần đều được Vienna Acoustics chọn lọc tốt nhất. Tụ điện và điện trở cao cấp được mua từ Đức. Hàng tụ chế tạo các cuộn dây riêng với dung sai chỉ là 0.7% dùng trong crossover. Tương tự như vậy, mọi chiếc loa con đều là sản phẩm đặc biệt của riêng Vienna Acoustics. Tuy vẫn sử dụng xương loa cũng như nam châm từ 2 nhà sản xuất nổi tiếng

Vienna Acoustics

KHỞI NGUỒN TỪ "CÁI NÔI"

âm nhạc châu Âu

là Eton và ScanSpeak, nhưng riêng màng loa - yếu tố chứa đựng những bí quyết độc quyền của hãng, vẫn được chế tạo tại chính phân xưởng của Vienna Acoustics.

Việc kiểm tra chất lượng linh kiện và nguyên liệu đầu vào của quy trình sản xuất quyết định rất nhiều đến chất lượng sản phẩm. Chính vì thế, một loạt những bước kiểm tra phức tạp được Vienna Acoustics tiến hành nhằm có các linh kiện đồng nhất, tạo ra những đôi loa tuyệt đối giống nhau về thông số kỹ thuật và chất lượng âm thanh. Hãng sẵn sàng loại bỏ những linh kiện có sai số lớn hơn quy định, dù chỉ là không đáng kể. Chẳng hạn mỗi lần đặt hàng, khoảng 500 chiếc loa treble sẽ được nhà cung cấp ScanSpeak chuyển đến Vienna. Người ta sẽ lấy ngẫu nhiên ngay khoảng 20 chiếc loa để kiểm tra xem chất lượng có đáp ứng được tiêu chuẩn kỹ thuật hay không bởi mỗi đợt sản xuất, các tham số như điện trở, độ nhạy của loa... có thể chênh lệch nhau. Mặc dù rất nhỏ, nhưng bất kỳ



chiếc loa nào có sai số đều bị loại bỏ. Tương tự như vậy, các bộ phân tần sau khi ráp xong cũng phải được kiểm tra chặt chẽ. Tất cả phải được đo đạc và nghe thử trong một thời gian dài tới khi đạt được chất lượng ngang bằng đôi loa mẫu. Bản thân bộ loa gốc này cũng phải được kiểm tra định kỳ hàng tháng để đảm bảo nhiệt độ và độ ẩm không làm ảnh hưởng tới chất lượng của chúng. Có thể nói trong quá trình kiểm tra này, đức tinh tỷ mỉ và lòng kiên nhẫn của bà Maria Gansterer (em của Peter Gansterer) - trong vai trò phụ trách chất lượng đầu vào, đã có đóng

góp lớn cho chất lượng hoàn hảo của mỗi đôi loa

ÂM NHẠC LÀ TIÊU CHUẨN CHẾ TẠO

Bản thân Peter Gansterer là một nhà thiết kế giàu kinh nghiệm về chế tạo loa. Ông không nghiêng về một công nghệ nào mà nắm bắt và làm chủ từng ưu đặc điểm của mỗi công nghệ để sử dụng chúng ở mức độ cần thiết cho sản phẩm. Sử dụng các thiết bị đo lường âm học tiên tiến và hỗ trợ của máy tính rất nhiều trong quá trình sản xuất nhưng ông lại khẳng định rằng đáp tuyến rộng và bằng phẳng của các thùng loa không phải là mục đích chính của mình, nó chỉ là một tiêu chuẩn thuần túy để đo đạc và định hướng cho đôi loa mà ông đang thiết kế. Mặc dù quá trình đo đạc hay những thông số kỹ thuật của thùng loa là rất quan trọng trong giai đoạn ban đầu, Gansterer vẫn cho rằng chúng chỉ giải thích được phần nào cho kết quả chất lượng âm thanh mà điều quyết định cuối cùng vẫn là nhạc tính.

Theo Gansterer, công nghệ làm màng loa vẫn là thách thức lớn nhất trong lịch sử thiết kế loa điện động. Độ dày nón loa, độ cong của côn, vật liệu làm nón loa... tất cả những điều đó vẫn đang là thách thức đối với các nhà thiết kế loa điện động. Và mỗi hãng lại có con đường riêng của mình. Trong các sản phẩm Vienna Acoustics, Gansterer đã ứng dụng một loại polymer đặc biệt, trong suốt để làm màng loa và tăng cường thêm một mạng lưới gân nổi nằm phía sau màng loa. Nhờ vậy màng loa có thể nhẹ đi mà vẫn giữ được độ vững chắc, đáp ứng nhanh nhất những biến động tinh tế của âm nhạc.

Vấn đề mà Gansterer quan tâm nhất trong thời điểm hiện tại chính là thiết kế loa treble màng phẳng đồng trục với loa trung. Mẫu thiết kế này sẽ được sử dụng trong dòng loa Hi-end



Không chỉ vỏ thùng mà từng linh kiện trong bộ phân tần, từng chiếc loa con đều phải được chăm chút rất kỹ lưỡng

Bản thân bộ loa gốc này cũng phải được kiểm tra định kỳ hàng tháng để đảm bảo nhiệt độ và độ ẩm không làm ảnh hưởng tới chất lượng của chúng.

Reference Line mới nhất của hãng. Theo Gansterer, công nghệ flat line mới nhất kết hợp được mọi ưu điểm của các bộ loa đồng trục coaxial hiện tại. Ông cho biết: “Để âm thanh trở nên cân bằng và chân thật, phải loại bỏ dạng miệng kèn của loa, dạng loa kèn sẽ rất tốt cho phát thanh công cộng, nhưng với âm nhạc trong phòng thì không, đặc biệt là với tiếng violin hay nhạc giao hưởng và giọng hát. Những âm thanh mà miệng loa dạng kèn gây ảnh hưởng rõ rệt nhất, vì vậy tôi đã chế tạo được loa treble đồng trục dạng màng phẳng”. Nhưng loa treble màng phẳng với tần số siêu cao cũng đem lại thách thức mới, cần có những vật liệu mới để loa treble màng phẳng có độ bền, độ cứng và khối lượng thật nhẹ. Gansterer đã tìm ra một loại vật liệu có nguồn gốc từ polypropylene đáp ứng tối ưu cho yêu cầu này. Những sản phẩm xuất

sắc nhất trong dòng loa hi-end Reference của Vienna Acoustics sẽ được đặt tên theo những tác phẩm của danh họa Gustav Klimt (cũng là người thành Vienna) như bộ loa “The Music” và “The Kiss” với giá bán lên tới 25.000USD, và chúng sẽ sớm xuất hiện trong năm 2008 này. Peter Gansterer cho biết, trong tương lai Vienna Acoustics sẽ phát triển những thành tựu đã đạt được cũng như tập trung vào các vấn đề công nghệ mới về loa đồng trục.

Hiện nay, dù chưa được thưởng thức những sản phẩm đầu bảng của Vienna Acoustics - dòng loa Reference Line, chúng ta cũng có thể cảm nhận được nhạc tính và âm thanh cuốn hút khó quên từ kết quả nghiên cứu vật liệu của Vienna Acoustics qua dòng sản phẩm Grand Series. ■■■

