



■ VIENNA ACOUSTICS RA MẮT DÒNG SẢN PHẨM KLIMT

Vienna Acoustics dùng tên của một trong những danh họa nổi tiếng nhất thế kỷ 19-20 của thành phố Vienna, Gustav Klimt để đặt cho dòng sản phẩm Klimt mới nhất của mình. Sự đam mê, nét tinh xảo, cương vị thống lĩnh, sự cách tân, tầm nhìn rộng, hài hòa cân đối, tinh thần làm việc nhóm... là những từ ngữ gợi nhớ con người của Gustav Klimt và những tác phẩm của ông, đó cũng chính là mục tiêu của Vienna Acoustics hướng đến khi ra mắt dòng sản phẩm reference Klimt với mẫu loa đầu tiên The Music.

The Music là mẫu loa lần đầu tiên được các kỹ sư Vienna Acoustics ứng dụng thiết kế loa mid/treble màng phẳng đồng trục. Đây là loa con gần như đáp ứng được điều kiện lý tưởng nhất về mặt lý thuyết, nó thể hiện 7 octave trong cùng một pha hòa hợp. Nói cách khác, loa con này có khả năng tái tạo và gắn kết không gian trình diễn cực tốt, góp phần quan trọng tạo nên một sân khấu thực. Loa này sở hữu màng phẳng có đường kính 180mm dùng chất liệu TPX gia cố thêm bằng sợi thủy tinh, nó được sản xuất, thiết kế tại Vienna

Acoustics và hoàn tất các thành phần còn lại bởi hãng Eton (Đức). Loa con mid/treble có khả năng thể hiện dải tần từ 100-20.000Hz. Để trình diễn dải trầm The Music sử dụng loa bass màng trong suốt đặc trưng của Vienna Acoustics với đường kính 250mm được "mắc" theo kiểu song song với loa trên cùng dùng một khoang chứa riêng biệt. Bộ ba loa bass này thể hiện dải tần từ 18-100Hz, phần dải tần trên 20.000Hz, Vienna Acoustics chọn driver supertweeter của nhà sản xuất loa siêu treble gần rời nổi tiếng Murata của Nhật Bản.

Thiết kế thùng loa của The Music có dạng cột hơi nghiêng về phía sau nhằm tạo nên sự đồng pha của các loa con, thùng loa mid trên đỉnh là thùng rời tránh ảnh hưởng rung chấn và đặc biệt nó có cơ cấu xoay (trái/phải) dùng khớp động tròn giúp set-up và cân chỉnh linh hoạt với từng điều kiện phòng nghe khác nhau.