

http://www.audiovideohd.es/index.php?option=com_content&task=view&id=518&Itemid=1



SARTE AUDIO ELITE, 40 Años con la Alta Fidelidad de Excepción

[Eventos](#) - [Artículo](#)

Escrito por Xavier Sastre

domingo, 18 de mayo de 2008

Fotografías tomadas por Xavier Sastre

La empresa valenciana Sarte Audio Elite acaba de celebrar sus 40 años como distribuidores de equipos de "Alta Fidelidad de Excepción" y, lo ha hecho a lo grande con unas magníficas jornadas de exposición, audiciones y conferencias.

[...]

Vienna Acoustics "The Music"

Fascinados nos dejaron también las novedades de la germana

[Vienna Acoustics](#), concretamente las innovadoras "The Music",

unas pantallas acústicas valoradas en 18.790 € la pareja.



Las "The Music" fueron comentadas por Kevin Wolff (Director de Ventas de Vienna Acoustics) quien nos explicó las distintas tecnologías aplicadas tanto a nivel de membranas como de recintos. Estas nuevas pantallas destacan principalmente por dos detalles visibles, uno es el cabezal de medios/agudos orientable y por el material y configuración de las membranas de los altavoces.

El cabezal superior -orientable lateralmente y separado de la columna principal- alberga un peculiar altavoz coaxial para los medios y agudos. De este modo es más fácil obtener un correcto posicionamiento de las frecuencias que se propagan direccionalmente. La membrana del medios es de 7" y está diseñada con tecnología "Flat-Spider" es – por tanto- completamente plana y a la vez transparente. Su rigidez se consigue con unos refuerzos interiores en forma de estrías perfectamente ensamblados. La suspensión permite una excursión amplia y estabilizada gracias a un centrador perfecto. El núcleo de este medios cobija al transductor de agudos de 1" con cúpula de seda que reproduce frecuencias altas sin estridencias ni coloramientos. Los imanes para ambos drivers son de neodimio, material de alta eficiencia magnética más potente que los convencionales y mucho más pequeños. Este altavoz coaxial se fabrica por encargo de Vienna Acoustics en la factoría de la firma Eton Germany. La columna principal de las "The Music" alberga 3 woofers de 9" también con conos transparentes (Spidercones) similares al de los medios (aunque sin ser planos) e igualmente fabricados por Eton. Su amplia excursión permite que se reproduzcan unos graves muy profundos e impactantes, respetando la originalidad de la señal procedente de las electrónicas y bajando hasta los 22 Hz, lo que permite que sea innecesaria la incorporación de un subwoofer en la instalación. En la misma columna de los woofers hay un super-tweeter de 0,5" denominado "Murata" y que puede alcanzar los 100.000 Hz, obviamente inaudibles por el oído humano que a duras penas alcanza a oír 19.000 Hz. Su razón de ser es porque dichas frecuencias existen y están registradas en las grabaciones digitales. Su efecto es una mayor apertura de los agudos audibles descargando al tweeter convencional del peso de frecuencias inalcanzables por él. El efecto "diapasón" con una extensa duración de un agudo persistente durante su decadencia es un hecho palpable durante una audición con un super-tweeter.



Las "The Music" permiten ser atacadas por potencias de 50 a 500 W y tienen una sensibilidad de 91 dB. Para su audición en el evento de Sarte se utilizó una etapa de potencia Krell EVO 302, preamplificador Krell EVO 222, lector de discos compactos Krell EVO 505 (compatible con SACD), giradiscos Transrotor Orion FMD, filtros Shunyata y cables Krell y Shunyata. En definitiva, una audición difícil de olvidar.