



The Kiss

"Nụ hôn đỉnh cao"

HOÀNG MINH

Cách nay chưa lâu, Vienna Acoustics đã giới thiệu dòng loa mới Klim series (mang tên của đại danh họa người Áo, Gustav Klimt) với ba sản phẩm The Music, The Kiss và Poetry. Đây là các cặp loa được giá rất cao cả về thiết kế và chất lượng âm thanh. Đặc biệt chúng sử dụng loa treble công nghệ bản quyền tiên tiến nhất của Vienna Acoustics.

Cuộc cách mạng trong thiết kế

Tiếp nối thành công của cặp loa The Music, top model của dòng Klimt Series trên thương trường. Vienna Acoustics giới thiệu cặp loa thứ hai mang tên The Kiss tại CES 2009. Cặp loa này dựa trên những thiết kế kỹ thuật cơ bản của cặp loa đàn anh The Music, nhưng mang nét bề ngoài rất riêng và cũng rất quyến rũ.

Đặc tính kỹ thuật nổi bật của dòng Klimt Series được ví ngang với "một cuộc cách mạng trong thiết kế củ loa" đó là việc sử dụng nhện loa phẳng của củ loa - bản quyền sáng tạo của Vienna Acoustics. Thiết kế mới này của nhện loa cho phép hệ thống loa tái hiện được ý tưởng thuyết thuần khiết của Platon nhằm tái tạo được toàn bộ bảy quãng tám (seven octave) trong âm nhạc và sự hòa âm chính xác hơn hẳn so với các mẫu loa có thiết kế cùng loại. Công nghệ mới này đã giải phóng âm thanh khỏi những tác động về mặt cơ học cũng như về không gian lắp đặt loa so với

Thông số

Hệ thống loa: 3 đường tiếng
Dải tần: 38Hz - 20kHz
Loa bass: 23cm, màng mang nhện
Loa trung/cao: 18cm, màng mang nhện phẳng, loa treble dom lụa 2,5cm, củ chất liệu đất hiếm
Độ nhạy: 89dB
Trở kháng: 40hm
Công suất khuyến cáo: 50-180W
Trọng lượng: 43kg/ chiếc
Chân: 23kg/ chiếc
Kích thước: 273 x 540 x 540mm
Chân: 273 x 730 x 530mm



Âm thanh tự do khoáng đạt

Nếu như cặp The Music tái hiện âm thanh đỉnh cao đúng theo tên gọi của nó (Âm nhạc), thì cặp "Nụ hôn" có những nét đẹp riêng. Khoáng đạt trong cách truyền tải âm nhạc và tự do trong bài trí cũng như phù hợp với không gian vừa và nhỏ là những điểm nổi bật của The Kiss. Giọng hát được tái hiện vô cùng hấp dẫn, trong trẻo mang âm sắc hiện đại và không mất đi chi tiết cũng như sức truyền cảm của âm nhạc. Với dàn nhạc lớn hay những bản ghi âm nhiều nhạc cụ, đặc biệt là piano và violon, The Kiss đã trình tấu với sự cởi mở đầy quyến rũ như những nụ hôn của những người đang yêu. Tiếng violon réo rất, buồn, vui như tâm trạng sau mỗi lần giận, yêu.



Bass thì sao? Mặc dù thùng cộng hưởng không lớn, loa bass chỉ có đường kính khiêm tốn 23cm, song tiếng trầm của

The Kiss rất đáng khâm phục. Đó là tiếng đập nhanh mạnh của những trái tim đang yêu, của những nốt trầm sâu lắng, sẵn sàng dâng hiến...

Có lẽ đã là quá lời. Các bạn hãy đến để xem cặp loa bằng xương bằng thịt và lắng nghe để có trải nghiệm cho riêng mình.



Trong tháng ba vừa qua, ông Kevin Wolff - Giám đốc bán hàng toàn cầu của Vienna Acoustics đã có chuyến viếng thăm và làm việc tại Việt Nam. Qua các cuộc trao đổi với bạn hàng và phóng viên tạp chí Điện tử Tiêu dùng, ông đã giới thiệu những dòng sản phẩm tinh tế

nhất của Vienna Acoustics cũng như những công nghệ tiên tiến nhất mà hãng đang theo đuổi. Ông cũng hứa sẽ có mặt tại Vietnam HiEnd Show 2009 - cuộc triển lãm thiết bị Nghe Nhìn do Tạp chí ĐTTD và công ty Dấu Ấn Vàng đồng tổ chức, sẽ diễn ra vào tháng 9 tới đây, để tiếp tục giới thiệu các dòng sản phẩm chất lượng cao của Vienna Acoustics cũng như giúp các đối tác Việt Nam sep-up những bộ dàn audio, những phòng nghe tiêu chuẩn một cách hoàn hảo nhất.

các cặp loa có thiết kế truyền thống cùng loại.

Để có được đánh giá đầy đủ về thiết kế và chất âm của The Kiss, chúng ta cần xem xét cụ thể và lắng nghe chúng một cách nghiêm túc nhất. Có thể nói đây là một trong những cặp loa hay nhất, đứng vững trên một hệ khung mỏng manh nằm chỉ ở một bên. Phía trên thùng loa bao gồm một loa mid/treble đồng trục 18cm có thể điều chỉnh xoay để có vị trí tối ưu. Phía dưới là loa bass màng "màng nhện" 23cm.

Phần vỏ thùng loa được gia công rất cầu kỳ, chất lượng cao nhất với hai màu: sơn mài đen bóng và Sapeli, tông màu bức họa nổi tiếng The Kiss của danh họa cận đại người Áo Gustav Klimt.

Bộ chân đế trông qua tưởng đơn giản nhưng thực tế nó được thiết kế hết sức cầu kỳ, đồng thời có khả năng chuyển biến kỳ ảo tùy theo nội thất của phòng nghe cũng như ý thích của gia chủ.

Góc thông tin



Phác thảo ý tưởng

Nhện loa phẳng là công trình sáng tạo của Peter Gansterer, thiết kế trưởng đồng thời là nhà sáng lập của Vienna Acoustics. Ý tưởng này xuất phát từ suy nghĩ muốn loa tái tạo âm thanh của giọng nói con người một cách chân thực nhất. Các nhện loa bình thường có dạng nón, vì vậy âm thanh sẽ bị dội trước khi thoát ra khỏi miệng loa, khiến chất giọng không còn chân thực.



Sản phẩm cuối cùng

Điều này cũng tương tự như khi ta chạm tay lên miệng để làm loa, tiếng nói sẽ bị biến dạng. Như vậy, để âm thanh được tái tạo tốt nhất thì nhện loa phải phẳng, nó giúp giảm thiểu các hiệu ứng do cộng hưởng.

Tuy nhiên, việc nghiên cứu, thử nghiệm, chế tạo ra sản phẩm đáp ứng mong đợi lại là một bài toán nan giải. Vienna Acoustics đã tốn rất nhiều tiền của từ khâu chọn vật liệu, đúc mẫu, đến thiết kế mô phỏng trên hệ thống máy tính rất mạnh của trung tâm hàng không và đại học quốc gia Vienn... Cuối cùng chúng ta có được những âm thanh tuyệt hảo thể hiện qua dòng loa Klimt Series.

