



CONCERT GRAND SERIES

The Music Company

Seit Jahren ist es unser Bestreben, hochwertige und in jedem Detail perfekte Vienna Acoustics Lautsprecher zu fertigen.

Unsere Motivation ist die Liebe zur Musik, die Freude an einer authentischen, emotional ansprechenden Wiedergabe, wo Musik-hören zum Erlebnis wird und die Technik in den Hintergrund tritt.

Unsere Heimatstadt Wien, mit ihrer großen musikalischen Tradition und ihrer reichen Fülle an Konzerten, hat uns dazu inspiriert, Lautsprecher zu entwickeln, die ein Konzert in all seinen emotionalen Facetten und Schattierungen in Ihrem Hörraum wiedergeben.

Dieses tiefe Musikerlebnis wird durch eine akribische Forschungs- und Entwicklungsarbeit möglich, die unsere Produkte zu Lautsprechern mit Charakter reifen läßt. Durch ihr hohes musikalisches Niveau können Vienna Acoustics Lautsprecher das Klangpotential allerfeinster High-End-Anlagen voll ausschöpfen.

Lautsprecher sind nach wie vor das wichtigste Glied der Wiedergabekette und sollten daher mit größtmöglicher Sorgfalt aufgestellt und angeschlossen werden. In diesem Sinne wird Ihnen dieses Manual als wertvoller Ratgeber dienen und Ihnen einen Musikgenuß für viele Jahre sichern.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihren neuen Vienna Acoustics Lautsprechern!

GEHÄUSE

Unsere Lautsprechergehäuse sind massive Konstruktionen, die mit Hilfe modernster Computerberechnungsmethoden akustisch optimiert wurden. Sie bestehen aus einer Kombination von amorphen Materialien, um sowohl hervorragende Steifigkeit als auch eben-solche Dämpfungseigenschaften zu erreichen.

Die präzise Ausführung nach den Standards hochwertigster Möbelproduktion und die komplexe innere Konstruktion mit zahlreichen Versteifungen führen zu einem akustisch neutralen Verhalten des Gehäuses, das Verfärbungen des Klangbildes ausschließt und die Basis für eine saubere und naturgetreue Wiedergabe der Musik darstellt.

Alle Modelle haben eine ungewöhnlich schmale aber massive Frontplatte, die frühe Reflexionen und Brechungseffekte an den Kanten minimiert und so zu einem freien Abstrahlverhalten und somit offenen und transparenten Klangbild beiträgt.

ANSCHLÜSSE

Unsere massiven Gold/Silber Anschlußklemmen nehmen Bananen-stecker, Kabelschuhe oder einfach abisolierte Kabel auf. Bei allen Anschlußvarianten ist auf einen festen Sitz der Kontakte zu achten, um Klangverluste durch Übergangswiderstände zu vermeiden. In manchen audiophilen Kreisen ist es populär, die Anschluß-klemmen für "Bi-Wiring" doppelt auszulegen. Wir hingegen bevor-zugen Tonstudiopraktiken mit nur einem Anschlußpaar. Unsere Frequenzweichen sind als ein organisches Ganzes konzipiert, in welchem jeder bekannte Aspekt der Chassis-Beschaltung optimiert wird und zum Beispiel vorteilhaft einen gemeinsamen Massepunkt beinhaltet. Wir sind überzeugt, daß durch die hohe Qualität der am Markt angebotenen Kabelprodukte eine bessere Wiedergabe mit einem hochwertigen Kabel anstatt zweier halb so teurer erzielt wird.

Falls Sie nur das blanke Kabel mit dem Lautsprecher verbinden, sollten die Anschlüsse jedes halbe Jahr fest angezogen werden.

Eine regelmäßige Kontrolle und Reinigung aller Kontakte mit geeigneten Präparaten ist von Vorteil. Unsere Anschlußklemmen sind massiv vergoldet und können daher nicht korrodieren, jedoch behindern Schmutzablagerungen oder Fingerabdrücke auf den Anschlüssen und Kabeln den Stromfluß und mindern so die Klangqualität.

KABEL

Dank seines hohen Auflösungsvermögens kann Ihr neuer Lautsprecher mühelos Klangunterschiede zwischen verschiedenen Kabeln offenlegen. Wir empfehlen daher die Verwendung von hochqualitativen Kabeln, die wir für ein wichtiges Glied der Wieder-gabekette halten, welches mit großer Sorgfalt ausgewählt werden sollte. Eine hochqualitative Verkabelung ist ein wesentliches Hilfsmittel für die Feinabstimmung Ihrer Musikanlage. Wir empfeh-len Ihnen, verschiedene Kabel probezuhören und sich ausschließ-lich von Ihrem persönlichen Höreindruck leiten zu lassen.

Ein wichtiger technischer Parameter eines Lautsprecherkabels ist die Induktivität, die möglichst gering sein sollte. Daher empfehlen wir verdrillte oder kreuzverschaltete Kabel, zumindest aber enge Kabelstege, um müde und sterile Ergebnisse und Verluste im Hochtonbereich zu verhindern.

VERSTÄRKER

Unsere Lautsprecher erzielen hervorragende klangliche Resultate mit allen Arten von Verstärkern, weil sie durch ihren guten Wirkungsgrad und den problemlosen

Impedanzverlauf sowohl mit Transistor- als auch Röhrengeräten kombinierbar sind. Das volle klangliche Potential Ihrer Lautsprecher wird aber nur durch besonders gute Verstärker ausgeschöpft, weil das von einem mittelmäßigen Verstärker gelieferte Signal vom Lautsprecher nicht wieder verbessert werden kann. Wichtig ist auch eine Harmonie zwischen Gerät und Lautsprecher punkto Leistungsreserve und Klangcharakteristik; bei dieser Fragestellung wird Sie Ihr Fachhändler gerne beraten.

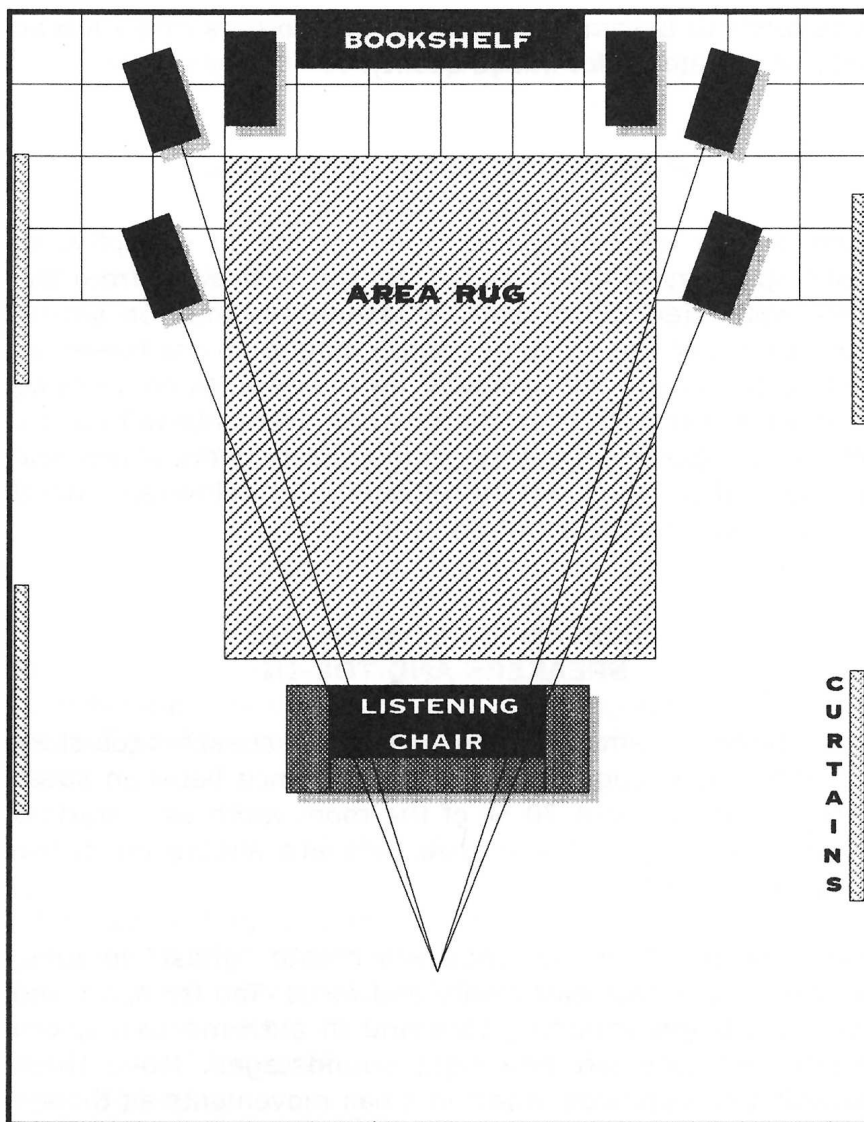
Die Wattleistung eines Verstärkers ist nicht unbedingt ein Qualitätsmerkmal. Manche sehr hochwertige Verstärker sind keine "Wattriesen". Es ist jedoch anzumerken, daß ein schwacher Verstärker, der durch zu hohe Lautstärke, Loudnessschaltung etc. über seine Leistungsgrenze hinaus belastet wird, ein verzerrtes Signal abgibt und damit auch hochbelastbare Lautsprecher zerstören kann. In diesem Fall ist keine Garantieleistung möglich.

EINSPIELZEIT

Die vielen mechanisch bewegten Präzisionsteile eines Lautsprechers benötigen eine Einspielzeit, um Ihrer diffizilen Aufgabe voll gerecht zu werden. Die Offenheit des Klangbildes und die feindynamischen Fähigkeiten des Lautsprechers erfahren während der ersten 20 Spielstunden die deutlichsten Verbesserungen und auch danach gibt es Fortschritte. Nach ca. 100 Stunden Betrieb erreicht der Lautsprecher sein volles klangliches und musikalisches Potential.

AUFSTELLUNG

Die Raumakustik und die Position der Lautsprecher im Hörraum haben wesentlichen Einfluß auf den Klang. Jeder Raum weist eine völlig individuelle Charakteristik auf, die den Klang Ihrer Anlage deutlich verändern kann. Um die für Ihren Hörraum optimale Position der Lautsprecher zu finden, möchten wir Ihnen einige allgemeine Tips geben:



Freie Aufstellung

Bei großen Räumen mit ausreichend Platz ist eine Aufstellung mit ca. einem Meter Abstand zu den Wänden ideal. An dieser Position entfaltet der Lautsprecher seine optimale Raumabbildung und Transparenz des Klangbildes. Ein vorsichtiges Rücken der Lautsprecher vor und zurück zeigt, an welcher Position der Klang am ausgewogensten ist. Generell ist ein Näherrücken zur Wand mit einer Anhebung des Bassbereiches verbunden. Die ideale Position zeichnet sich durch ein volles Klangbild aus, ohne den Bassbereich überzubetonen. Bei Platzproblemen kann der Lautsprecher jedoch bis zu einem Abstand von 5cm an die Rückwand gerückt werden. Eine etwas eingeschränkte Räumlichkeit und eine Verstärkung des Bassbereiches können Begleiteffekte sein.

Raumecken

Eine Aufstellung in Raumecken ist prinzipiell zu vermeiden, da dort der Bassbereich zu stark angeregt wird.

Abstand der Lautsprecher zueinander

Meistens werden die Lautsprecher relativ nahe zueinander aufgestellt. Der Abstand zwischen den Lautsprechern soll in etwa 70% der Raumbreite betragen, unter der Annahme, daß sie in Richtung der längeren Seite des Raumes zeigen. Lautsprecher, die zu nahe beieinander stehen, können kein breitgefächertes Panorama entwickeln.

Andererseits kann bei einem zu weiten Abstand das Klangbild in zwei separate Klangbilder zerfallen. Die richtige Balance finden Sie durch behutsames Auseinander- und Zuein-anderrücken, bis ein harmonisches Gesamtbild entsteht.

Anwinkeln

In einem idealen Raum können Lautsprecher exakt parallel zueinander aufgestellt werden. Der wahrscheinliche Fall ist, daß der Klang durch ein gewisses Maß an Anwinkeln verbessert werden kann, d.h. daß die Lautsprecher in Richtung Hörplatz gedreht werden. Das Anwinkeln reduziert die seitlichen Reflexionen vor allem der Mittelton - und Hochtonbereiches und bewirkt so ein sanfteres, wärmeres Klangbild mit einer genaueren Klangabbildung.

Wichtiger Hinweis: Der Abstand der Lautsprecher zueinander hängt mit dem Anwinkeln zusammen. Je weiter Sie die Lautsprecher voneinander entfernen, desto mehr sollten Sie diese auf den Hörplatz ausrichten. Falls das Klangbild durch Anwinkeln etwas an Transparenz verliert, versuchen Sie den Abstand etwas zu vergrößern. Das wird eine "Öffnung" des Klangbildes bewirken und die Transparenz wiederbringen.

BEDÄMPFUNG

Ein guter Hörraum weist eine ausgewogene Bedämpfung auf. Darunter versteht man das Vorhandensein von Teppichen, Vorhängen, Bücherregalen, Sofas, also von Elementen, die Schall absorbieren. Die Bedämpfung sollte zum Hörer hin zunehmen.

Zuwenig Bedämpfung

Räume mit wenig Bedämpfung zeigen oft ein hartes und aufdringliches Klangbild. Verbesserungen sind neben dem oben erwähnten Anwinkeln durch zusätzliche bedämpfende Objekte möglich, wobei es besonders hilfreich ist, die ersten Reflexionen zu bedämpfen.

Das sind diejenigen Reflexionen, die direkt nach dem Prinzip Einfallswinkel = Ausfallswinkel vom Lautsprecher über die Wände, den Boden und die Decke zum Ohr gelangen. Daher ist es ideal, wenn auf halber Strecke vom Lautsprecher zum Hörer Dämpfungselemente vorhanden sind, vor allem ein Teppich am Boden oder aber auch Bücherregale und Vorhänge an der Wand.

BASSPROBLEME - Bass Control Units

Unsere Lautsprecher sind nach dem Bassreflexprinzip (auf die impulsoptimierende Funktion QB-3) abgestimmt und weisen in neutralen Räumen eine saubere, tiefreichende und schnelle Basswiedergabe auf. Bassprobleme entstehen durch sogenannte "stehende Wellen" in kleinen oder quadratischen Räumen oder bei ungünstiger Aufstellung z.B. in Raumecken oder im Regal. So kann es zu einer unsauberen und zu wuchtigen Basswiedergabe kommen. Grundsätzliche Gegenmaßnahmen sind ein ausreichender Abstand zu den Zimmerwänden, Vermeidung einer Aufstellung in Raumecken und die Aufstellung der Lautsprecher auf Spikes.

Bei Standlautsprechern mit zwei Reflexöffnungen pro Lautsprecher sollten beide entweder offen oder geschlossen sein. Sie können jedoch damit experimentieren, einen Lautsprecher vollständig zu verschließen und beide Öffnungen des anderen offenzulassen. Dadurch erreichen Sie eine Mittelstellung zwischen der geschlossenen und der Bassreflexvariante.

SPIKES / SOCKEL

Alle Standlautsprecher sind für eine Aufstellung mit Spikes und in einigen Fällen mit Sockeln konzipiert. Das Einsetzen und Justieren von Spikes verbessert den Stand und somit die Basswiedergabe eines Lautsprechers. Zum Schutz des Fußbodens können die mitgelieferten Spiketeller unter die Spikes gelegt werden.

PFLEGE

Die Lautsprecher können mit einem leicht angefeuchteten, weichen Tuch gereinigt werden. Bei stärkeren Verunreinigungen sollten Sie geeignete, sanfte Möbelpolituren verwenden. Die Basslautsprecher können mit einer weichen Bürste abgestaubt werden, während die Hochtöner nicht berührt werden dürfen, da die empfindliche Geometrie der Seidengewebe-Kalotten beschädigt werden könnte. Eventuell vorhandene Staubablagerungen sind der Klangqualität nicht abträglich. Bitte schützen Sie die Lautsprecher vor über-mäßiger Hitze oder direkter Sonnenbestrahlung.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Musikhören!

Ihr Vienna Acoustics Team